

ProgramaStage

07|08



Teatro Coliseum, Madrid

P.V.P. 1 €

© Disney

Disney's
LA BELLA y LA BESTIA

3ª edición



HYUNDAI

PRESENTA
LA GIRA ESPAÑOLA

Disney
**HIGH
SCHOOL
MUSICAL**

UN NUEVO MUSICAL

BASADO EN LA

EXITOSA PELÍCULA ORIGINAL

DE DISNEY CHANNEL

www.highschoolmusical.stage.es

© Disney

PRODUCE
Stage
ENTERTAINMENT
ESPAÑA



Con mucho gusto les doy la bienvenida hoy a La Bella y La Bestia. Esta que van a ver es una versión de STAGE ENTERTAINMENT producida a partir del musical de Broadway de Disney, basado en un cuento de hadas escrito por la francesa Madame de Villeneuve en el año 1740, que continúa fascinando a grandes y pequeños en todo el mundo. Los más jóvenes conocen esta historia sobre todo por la famosa película de dibujos animados de Disney. El reto más agradecido y bello de esta versión era crear una versión teatral donde las teteras, tazas y platos se convirtieran en objetos vivos que se moviesen y bailasen sobre el escenario. Lograr esto requiere un genio

inventivo para todos los elementos que constituyen una obra teatral, desde la coreografía, el diseño de vestuario y de luz y la puesta en escena. La división teatral de Disney logró esta misión en 1994 en Broadway y hace ya varios años que llegó a la fabulosa cifra de más de 5.000 funciones en cartel. STAGE ENTERTAINMENT tiene con Disney una relación muy especial, por todas las producciones de Disney que producimos en Europa, como Tarzán, El Rey León o Aída. Esto nos permitió trabajar en una nueva versión de La Bella y La Bestia, poniendo más atención en el libreto, los nuevos decorados y vestuarios y demás requisitos. Junto a nuestra directora de Stage Entertainment España, Julia

Gómez Cora, les deseo a los aficionados de los musicales y de los cuentos de hadas una tarde o noche espléndida con La Bella y la Bestia. ¡Déjanos revivir este cuento maravilloso!

JOOP VAN DEN ENDE
Fundador y Propietario
STAGE ENTERTAINMENT



La Bella y la Bestia es un espectáculo muy especial para mí. No sólo por los valores que contiene, que son universales y eternos, ni por la belleza de su puesta en escena, ni tampoco sólo por sus canciones ni por su maravillosa historia y mensaje, sino porque ha sido el primer musical que produje en mi vida y el talismán que nos ha permitido empezar a escribir nuestra historia y ver un sueño hecho realidad.

Esto no sólo sucedió en España sino también en México, Buenos Aires y Brasil. Sin embargo, fue únicamente aquí en Madrid donde el musical cobró una dimensión impensable hace escasos 7 años, cuando estrenábamos La Bella y la Bestia. Hoy no sólo STAGE ENTERTAINMENT tiene dos o tres musicales simultáneamente en cartel en Madrid, sino que otros productores se han animado a producir musicales tanto extranjeros como propios. Todo ello ha con-

tribuido a dotar al género de una especial presencia en la ciudad y ha convertido a Madrid en el Broadway hispano y en una de las ciudades más importantes de Europa en cuanto a su oferta de musicales. Y sobre todo, en un reclamo para los miles de turistas que planifican con muchísima antelación su viaje en exclusiva para ver uno de los tantos montajes que ahora hay en la ciudad. ¿Por qué entonces con el éxito que ha tenido La Bella y La Bestia en Madrid la volvemos a representar? Precisamente por esa razón volvemos a hacerlo: porque muchísima gente ha descubierto y se ha aficionado al musical a través de este título y querían volver a verlo, pero también para que todos aquellos que no lo vieron en su día y todos los niños que no habían nacido puedan descubrir esta mágica historia. Vuelve sin embargo renovado, con una canción que no estaba en la puesta original, que fue especialmente compuesta para

Tony Braxton cuando ésta debutó en Broadway. También ha sido rediseñado para que pueda verse en más teatros y pueda moverse con más facilidad que el anterior. La dirección y coreografía también son nuevas y dotan al musical de un dinamismo y tono que lo acercan a un público más adulto y teatral. Las canciones y la historia son las mismas y por encima de todo, la magia permanece intacta y tan vigente como siempre y vuelve con más fuerza que nunca. Recupera la magia y vuelve a descubrirlo. ¡¡30 millones de personas en el mundo ya lo han hecho!!

JULIA GÓMEZ CORA
Directora General
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA



INTRODUCCIÓN	03-04	EQUIPO ARTÍSTICO	15-26	MERCHANDISING	50
TEATRO COLISEUM	06-07	EQUIPO CREATIVO	30-36	FUNCIÓN BENÉFICA	51
LA FILOSOFÍA DE NUESTROS TEATROS	08-09	EQUIPOS	40-41	STAGE PRODUCCIONES	52-53
CRÉDITOS	11	ENTREVISTA A JULIA MÖLLER	42-43	PREMIOS STAGE ESPAÑA	54
NÚMEROS MUSICALES	12-13	ESTRENOS STAGE	45-49	CÓMO SE HIZO	55

Situado en la Gran Vía madrileña, en el corazón de la ciudad, el Teatro Coliseum tiene más de 70 años de historia. Abrió sus puertas por primera vez en 1932 como cine, aunque su dueño, el Maestro Guerrero, lo transformaría en teatro un año más tarde. Tras la muerte del Maestro Guerrero, el teatro queda en manos de su hermano, que lo transforma de nuevo en cine. En 1990 el Teatro Coliseum pasa a la propiedad de D. Bautista Soler, quien decide recuperar la finca para este uso en el año 2000. Desde entonces, el Teatro Coliseum ha acogido importantes producciones, desde *Rent* con la que debutó y *Tap Dogs* y *Linterna Mágica* del teatro Negro de Praga hasta que se estrenó el Musical *My Fair Lady*, que se representó durante 19 meses, y que tuvo una excelente acogida de público. Con la despedida de *My Fair Lady*, el Teatro cerró sus puertas al público para realizar una reforma en su interior que recupera el vestíbulo original del año 32 y amplía el escenario para incorporar un gran hombro derecho, necesario para el movimiento y la descarga de los grandes montajes. En 2003 reabre sus puertas con el estreno de *CATS*, uno de los más emblemáticos títulos del género, al



TEATRO COLISEUM

El Broadway Español



El Teatro



que el público madrileño acogió de forma entusiasta. En 2005 se estrenó el musical Víctor o Victoria, con Paloma San Basilio y Paco Valladares al frente, y el último musical que ha pasado por las tablas de este emblemático teatro ha sido Los Productores de Mel Brooks, el musical más premiado de la historia de Broadway, protagonizado por Santiago Segura y José Mota. En los últimos años, además de acoger parte de los musicales de más éxito de la capital, el Teatro Coliseum ha sido el escenario de otro tipo de espectáculos, como la versión teatral de El Graduado, con Ángela Molina como protagonista, o el Festival Chivas de Danza, que en sus dos ediciones, congregó a artistas de talla internacional como Julio Bocca, Sara Baras, el Ballet de Víctor Ullate o la Gitana Joaquín Cortés Company. En 2007, el clásico musical de Disney, La Bella y La Bestia, vuelve a Madrid tras su gran éxito hace 8 años en otro emblemático teatro de la capital. En su momento este musical supuso toda una revolución en el mundo del entretenimiento en vivo de la capital y fue visto por un millón de espectadores, éxito que esperamos que se repita ahora en el Teatro Coliseum.



La filosofía con respecto a los teatros de STAGE ENTERTAINMENT está basada en el respeto máximo al visitante. La oportunidad de venir al teatro y disfrutar de nuestras obras tiene que convertirse en una experiencia inolvidable para todos nuestros clientes independientemente de su edad o si vienen en familia o invitados por una empresa. En STAGE ENTERTAINMENT creemos en la experiencia mágica de vivir el espectáculo, en que la experiencia comienza incluso antes de entrar, con un ambiente de hospitalidad y servicio en todos los aspectos. Por estos motivos somos muy exigentes, invertimos en el interior, las instalaciones y entrenamos a los equipos para que tengan el contacto con los visitantes.

También es posible realizar sus exigencias más específicas o especiales con nuestra oferta Premium, con acceso a palcos, o tour back stage.

Se pueden organizar programas con catering y atención especial para grupos y clientes.

Los teatros ofrecen también facilidad y servicios para eventos y presentaciones fuera de los horarios de los shows.

Siempre guiados por nuestra obsesión de dejar a los espectadores disfrutar al máximo ofreciéndoles talento, creatividad y un ambiente acogedor con servicio de calidad para que la experiencia sea inolvidable.



La filosofía de nuestros teatros



1

comprar
En Internet
www.topticketline.es



La opción más cómoda, ágil y sencilla: en nuestra página web puedes comprar los mejores espectáculos.



comprar
Por Teléfono
902 888 788

2

Si quieres una atención más personal: nuestros agentes te explican con detalle toda la información sobre el espectáculo y resuelven tus dudas.

3

comprar
En Taquilla



En el propio teatro: también puedes ser atendido por nuestro gran equipo de profesionales.



TOP TICKET LINE
www.topticketline.es
VENTA A GRUPOS
902 200 920

comprar
Grupos
y
Empresas

4

Tenemos un departamento especializado para resolver todas tus necesidades. Llama al 902 200 920, te sorprenderás.
 (Grupos a partir de 10 personas)

The poster features a dark blue background with several spotlights shining from the top corners. The word "Disney" is written in its signature script at the top. Below it, the words "HIGH SCHOOL MUSICAL" are rendered in large, 3D block letters that look like marquee signs, each filled with small white dots. At the bottom of this section, a red ribbon banner curves across the frame with the words "LIVE ON STAGE!" in white, bold, sans-serif capital letters.

Disney
HIGH SCHOOL MUSICAL
LIVE ON STAGE!

**UN NUEVO MUSICAL BASADO EN LA
EXITOSA PELÍCULA DE DISNEY CHANNEL**

© Disney

**LA GIRA ESPAÑOLA COMIENZA
EN MARZO DE 2008**

Para más información visita www.stage.es



Música de
Alan Menken

Letras de
Howard Ashman y Tim Rice

Libreto de
Linda Woolverton

Con

Julia Möller

David Ordinas

Pablo Puyol

Raúl Peña

Lorenzo Valverde - Esteban Oliver - Armando Pita- Silvia Luchetti - Ángels Jiménez - María José Oquendo

Jazmín Abuín - Carlos Alexandre - Alberto Aliaga - Silvia Álvarez - Alex Arce - Nacho Bergareche
Ana Eva Cruellas - Sonia Cruz - Marco Dickens - Mónica Domínguez - Laura Enrech - Beto Gabay
Rafa Higuera - Beltrán Iraburu - Marchu Lorente - Raquel Merino - David Mur - Gabi Nicolás
Patricia Paisal - Ernesto Pigueiras - Antonio Queimadelos - Alberto Sánchez - Anibal Tartalo
Ibaxo Quintana - Gabriela Tuccitto - Blas S. J. Valverde

Dirigido en Broadway por
Robert Jess Roth

Traducción
Juan Pedro de Aguilar

Adaptaciones Adicionales
Alicia Serrat

Diseño de Escenografía
David Gallo

Diseño de Vestuario
Miguel Angel Huidor

Diseño de Iluminación
Mike Baldassari

Diseño de Sonido
Gaston Brisky

Orquestación
Danny Troob

Diseño de Peluquería y Maquillaje
Sjoerd Didden y Harold Mertens

Dirección Técnica
Victor Fernández

Asistente Técnico
Moisés Robles

Supervisión Técnica
Crosbie Marlow Ltd.

Director de Producción
Peter O'Keeffe

Productor Ejecutivo
Christoph Markert

Productora Asociada
Mariana Gómez Cora

Directora Residente
Moirá Chapman

Dirección Musical
Santiago Pérez

Coreografía
John MacInnis

Director
Glenn Casale

Producido en España por
Joop van den Ende y Julia Gómez Cora

PRIMER ACTO

Duración: 1 hora 13 minutos

PRÓLOGO: Obertura

ESCENA 1: EL PUEBLO

"Bella" Bella, Gastón, Lefou, Chicas Bobas, Aldeanos

ESCENA 2: EN CASA DE BELLA

" No Importa Qué" Maurice, Bella

ESCENA 3: EL BOSQUE

" No Importa Qué" (Reprise) Maurice

ESCENA 4: EL INTERIOR DEL CASTILLO

ESCENA 5: EXTERIOR DE LA CASA DE BELLA

" Yo" Gastón, Bella

" Bella" (Reprise) Bella

ESCENA 6: INTERIOR DEL CASTILLO

"Un Hogar" Bella

"Un Hogar" (Reprise) Sra. Potts

ESCENA 7: LA TABERNA

"Gastón" Gastón, Lefou, Chicas Bobas, Aldeanos

" Gastón" (Reprise) Gastón y Lefou

ESCENA 8: LA CHIMENEA

"No Puedo Creer" Bestia

" Qué festín" Lumiere, Bella, Sra. Potts, Dindón,

Madame de la Grande Bouche, Chip, Babette, Objetos Encantados

ESCENA 9: ALA OESTE

" Si no puedo amarla" Bestia

SEGUNDO ACTO

Duración: 53 minutos

ESCENA 1: EL BOSQUE

"La Presentación de los Lobos"

ESCENA 2: CHIMENEA / INTERIOR DEL CASTILLO

"Algo Nuevo" Bella, Bestia, Lumiere, Sra. Potts, Dindón

"Ser Humano Otra Vez" Lumiere, Madame de la Grande Bouche,

Dindón, Sra. Potts, Babette, Chip y Objetos Encantados

ESCENA 3: LA TABERNA

"La Loca Maison" Gastón, Lefou, Monsieur D'Arque

ESCENA 4: ALA OESTE

"La Bella y La Bestia" Sra. Potts

"Si No Puedo Amarla" (Reprise) Bestia

ESCENA 5: EXTERIOR DE LA CASA DE BELLA

"Un Cambio en Mí" Bella

"El Linchamiento" Gastón, Lefou, Monsieur D'Arque, Aldeanos

ESCENA 6: INTERIOR DEL CASTILLO

"Un Hogar" (Reprise) Bella

"Transformación" Bella, Bestia

"Finale" Compañía



BARCELONA
TEATRE APOLO



CABARET

NUNCA HAS ESTADO EN UN LUGAR ASÍ

Coreografía ROB MARSHALL

Dirección SAM MENDES

PRODUCE

Stage
ENTERTAINMENT

COLABORAN

NOIS
TR3SC

3
SALA DE
ESPECTACULOS

el Periódico

ENTRADAS A LA VENTA EN

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es
902 888 788



ServiCaixa
servicaixa.com



Elenco español

Bella.....	Julia Möller
Bestia.....	David Ordinas
Gastón.....	Pablo Puyol
Lefou.....	Raúl Peña
Maurice.....	Lorenzo Valverde
Dindón.....	Esteban Oliver
Lumière.....	Armando Pita
Babette.....	Silvia Luchetti
Sra. Potts.....	Ángels Jiménez
Madame de la Grande Bouche.....	María José Oquendo

CON

Jazmín Abuín - Carlos Alexandre - Alberto Aliaga - Silvia Álvarez - Alejandro Arce - Nacho Bergareche - Ana Eva Cruellas
 Sonia Cruz - Marco Dickens - Mónica Domínguez - Laura Enrech - Beto Gabay - Rafa Higuera - Beltrán Iraburu - Marchu Lorente
 Raquel Merino - David Mur - Gabi Nicolás - Patricia Paisal - Ernesto Pigueiras - Antonio Queimadelos - Itxaso Quintana
 Alberto Sánchez - Anibal Tartalo - Gabriela Tuccitto - Blas S.J. Valverde

ORQUESTA

Director Musical: Santiago Pérez

2º Director Musical: Antonio Palmer

Teclados: Alfonso Casado Paola Fernández Alberto Alejandre

Arpa: Maribel Martín

Contrabajo: Antonio Molina

Flauta / Flautín: Federico Ibáñez

Oboe / Corno: Sergio López Ricardo Grau

Clarinete / Clar. Bajo / Flauta: Víctor Bruna

Trompetas: Manuel Cebrián José A. Barco

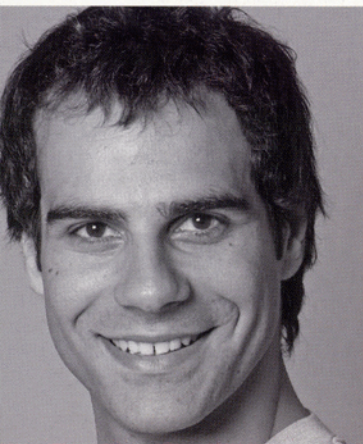
Trompas: Juan A. Aloy Santiago Calonge Paco Cuenda

Trombón / Tuba: Guillermo Báez

Batería: Vera Garrido

Gerente de Orquesta: Paco Cuenda

Nacido en Mallorca, inicia sus estudios de canto en el conservatorio de Palma de Mallorca, hasta que descubre los musicales con "Los Fantasticks" (Gallo). Pronto se traslada a Barcelona para encarnar a Orfeo en "Orfeo en los infiernos" y más tarde entra a formar parte de la compañía Luis Ramirez con la que realiza: "Hermanos de Sangre" (Narrador), "Peter Pan" (Jefe Indio), "Aladdin" (Jaffar) y el concierto "La



DAVID ORDINAS
BESTIA

magia de Broadway". En 2004 se incorpora a la compañía de Stage Entertainment con "Cats" (Rum Tum Tugger) y "Cabaret" (Max). En Septiembre de 2005 se traslada a Nueva York para ampliar su formación y se gradúa en junio 2007 de la prestigiosa escuela de teatro Circle in the Square, en la que realiza la obra "El jardín de los Cerezos" de Chekhov (Lopakhin). Como compositor ha estrenado "Shakespeare a Capella".

"Estoy encantado de trabajar en la Gran Vía de los musicales, y quiero dedicar mi trabajo a mis padres, hermanos y a Patricia por el apoyo y la confianza. Muchas gracias".



JULIA MÖLLER
BELLA

Diplomada en teatro musical por la "Stage School of music, dance & drama", Hamburgo.

Teatro:

Blanca en "Mar y Cielo" (Dagoll Dagom) – Madrid. Cosette en "Les Misérables" – Londres. Christine en "El fantasma de la Ópera" – Madrid. Bella en el anterior montaje de "Bella y Bestia" – Madrid. Cover Esmeralda en "El jorobado de Notre Dame" de Disney – Berlín. Bailarina en "The Rocky Horror Show" (R. Reguant) – Barcelona.

Cine y Tv:

Es la voz española de Christine en la reciente película musical de "El Fantasma de la Ópera" de Joel Schumacher y ha aparecido en series de tv como "Aida", "Compañeros" y "Un paso adelante".

Conciertos:

Gala de musicales en la Copa Mundial de Fútbol de Alemania 2006. Interpretando el papel de Cosette en un concierto especial de Les Misérables, en honor a la Reina de Inglaterra y el Presidente Chirac. Palacio de Windsor, Inglaterra. 2004

Premios:

Premio "Gran Vía" a mejor actriz protagonista por Blanca en "Mar y Cielo". 2007.

Más información en www.juliamoller.com

TELEVISIÓN:

"TIRANDO A DAR" Protagonista. Neovisión Ficciones. Tele 5. 2006. "CASI PERFECTOS" Antena 3. 2004

"UN PASO ADELANTE". Protagonista. Globomedia. Antena 3. 2001-2004

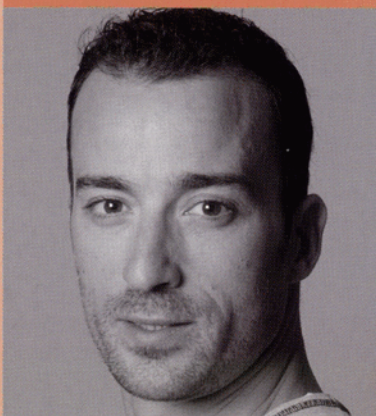
CINE:

"PIEDRAS" Dir. Ramón Salazar. Año 2000, "CLANDESTINOS" Dir. Antonio Hens. Año 2006. "CHUECA TOWN" Dir. Juan Fílan. Canónigo Films 2007, "20 CENTÍMETROS"

Dir. Ramón Salazar. Aligator Prod. 2005

MÚSICA: "DÉJAME". Álbum solitario. 2005

PABLO PUYOL
GASTÓN



Tool music. Disco de Oro en Francia 2007 "UPA DANCE" Globomedia Música. 2004 Quintuple disco de Platino en España. Triple disco de Oro en Francia. Disco de Oro en Italia.

TEATRO: "LA BELLA Y LA BESTIA". Stage Holding. Teatro Lope de Vega. Madrid 2000 "RENT" Protagonista "Roger". Dir. Abby Epstein Focus. 1998, "GREASE" Protagonista. "Kenickie". Dir. Luis Ramírez. 1997. "CATINGA" Dir. Thome Araujo. Compañía "Malaga Danza-Tetaro". 1995

Teatro:

EL OTRO LADO DE LA CAMA. Dir. J. M^º Mestres. "Pedro". Premio mejor actor joven Telón Chivas'05.

LOS TRES MOSQUETEROS. Dir. Gustavo Tambascio. "D'Artagnan". Nominación actor premios Ercilla'04.

NOCHES DE AMOR EFÍMERO de Paloma Pedrero. Dir. Ernesto Caballero, 2003.

CARICIAS. De Sergi Berbell. 2003.

LA TEMPESTAD. Dir. Sergio Peris - Mencheta. "Stefano" 2002.

ROMEO Y JULIETA. Dir. Paco Suárez para Fila 7. "Romeo" 2000-01

TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Dir. Carlos Marchena. "Moth". 2000

Cine:

CAÓTICA ANA, de Julio Medem. 2007

CÁNDIDA, de Guillermo Fesser. 2006

PLAYA DEL FUTURO, co-producción hispano alemana dirigida por Peter Lichtefeld.

Televisión:

SMS. Globomedia. La Sexta 2006-2007

UN PASO ADELANTE. Antena 3. 2002 - 04

ESTUDIO UNO "ALESIO". La 2

CAPITAL Telemadrid. 2004.

RAÚL PEÑA
LEFOU



LORENZO VALVERDE
MAURICE

Se profesionaliza en Madrid en la canción ligera grabando sus primeros discos. Presenta programas de radio en Barcelona (Cadena Ser), actúa en TVE y gana sus primeros festivales de la canción. Protagoniza musicales y obras de teatro como "EL DILUVIO QUE VIENE", "OH PENÉLOPE"-El Retorno de Ulises, "POR LA CALLE DE ALCALÁ", "EL DILUVIO QUE VIENE" (Panamá), "FRANK V", "LA TRUJANA", "GOLFUS DE ROMA", "LA CORTE DE FARAÓN", "QUIEN ENGAÑA A QUIEN", bodeviles como "EL LIGUERO" o "EL APERITIVO", una colaboración especial en la ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA MADRILEÑA de "La Corrala 1999", "VIVA MADRID", "¿QUE HACEMOS CON EL CHICO? o "VICTOR VICTORIA". En televisión ha intervenido en: "¿SE PUEDE?" con Lina Morgan; "CARVALLO" de Manuel Vázquez Montalbán; "COMO PEDRO POR SU CASA" de Pedro Ruiz; "SEGUNDA ENSEÑANZA" de Pedro Masó; "EL VELATORIO"; "ENCANTANDA DE LA VIDA"; "ESTAMOS DE VUELTA" de Cruz y Raya; y "EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS", como presentador de dicho programa junto a su hija Marta Valverde. En cine ha trabajado en: "LA NOCHE DE LA IRA" de Javier Elorrieta y "HORROR EN EL MUSEO DE CERA" de Paul Naschy.

Actor de doblaje musical en diversas series de la factoría Disney como "HERCULES", "BONY, DOLLY, BONY".

TRABAJOS EN TEATRO:

2007. Actor Musical en LOS PRODUCTORES. Stage Entertainment.

Dir. BT Mc Nicholl & Jerry Zaks.

2006. Actor Musical en VICTOR VICTORIA. Stage Entertainment. Dir. Jaime Azpillicueta.

2002- 2004. Actor Musical en EL FANTASMA DE LA ÓPERA. Cia. Stage Holding.

2004. Actor Musical en LA ISLA DEL TESORO. Trokhobio Producciones.

2001. Actor Musical en HELLO DOLLY. Velasco Producciones.

TRABAJOS EN TELEVISIÓN:

2006. Actor AÚN HAY MÁS. Programa para Onda 6.

2004. Actor presentador concurso ABIERTO POR LA MAÑANA. Telemadrid.

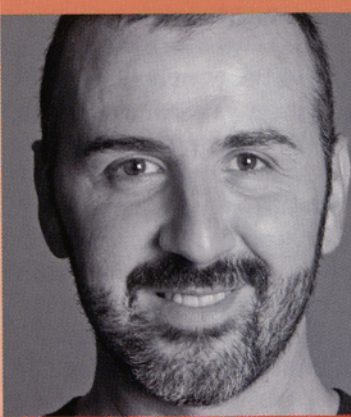
2003. Actor Tv en TODO MADRID. Telemadrid

2000. Actor redactor en LA CENTRAL de Antena 3, junto a Jesús Vázquez.

1999- 2000. Actor, editor en Vía Digital con Pepe Navarro LA VÍA NAVARRO.

1998 - 1999. Editor, redactor y reportero en ANTENA ARAGÓN TV.

ESTEBAN OLIVER
DINDÓN



Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Cursó estudios de música en el Conservatorio de A Coruña, canto con Mia Patterson, Miguel Tubía, María Luisa Castellanos, y danza en la Escuela Carmen Roche. Continúa su formación vocal con el maestro Jose María Sepúlveda. Protagonizó el musical LOS FANTÁSTIKOS, LA TIENDA DE LOS HORRORES, MEMORY, DE HOLLYWOOD A BROADWAY, EL FANTASMA DE LA ÓPERA y fue maestro de ceremonias en CABARET. Formó parte de los elencos de GREASE y MY FAIR LADY. Doblador musical para



SILVIA LUCHETTI
BABETTE

Se forma en Buenos Aires, Argentina, en la "Escuela Nacional de Danzas María Ruanova" y en el "Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla", y en teatro con Luis Romero y Gina Piccirilli. En teatro ha protagonizado: "Mahagonny" (Dirección: Mario Gas), "Black el Payaso" (Dirección: Manuel Gas e Ignacio García); "Esto ya no es lo que era antes...o sí?" (Dirección: Gina Piccirilli) "Evita", "El Diluvio que Viene", "El Fantasma de la Ópera".

En Buenos Aires también como protagonista estuvo en: "Los Miserables" (C. Mackintosh), "Fiebre de Sábado noche" (R. Stigwood), "Voces de Neon", "La Bella y la Bestia"; "Offenbachiana" (Roberto Casinelli).

Como bailarina ha integrado, entre otros el "Ballet de Julio Bocca" y el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires" (Guido de Benedetti).

Dedica esta especial versión de Bella y Bestia a Pablo Lizazo, Lumiere de Buenos Aires, en algún lugar del cielo.

Formada en interpretación y canto, empieza su carrera vocal con el cuarteto de jazz a capela Baobab, con los que participa en "Utopía" de J. M. Serrat, y con el cuarteto músico-teatral Quelocante. Se profesionaliza en teatro en 1995 con las compañías Bantam Teatre y Open Theatre. Pasa cuatro temporadas como solista de la Orquesta Internacional Maravella. Forma parte del elenco de "Lulú" de F. Wedekind, dirigida por Mario Gas en el Teatre Nacional de Catalunya, donde interpreta a "La Soprano". Es "La Muerte" en "Bodas de Sangre" de F. García Lorca dirigida por Ferrán Madico, espectáculo inaugural del Festival de Teatre Grec 2001 de Barcelona y temporada en el Teatro Romea. En el 2002 forma parte del elenco de "El Fantasma de la Ópera" (Teatro Lope de Vega, Madrid) donde interpreta el personaje de Madame Giry. Durante 3 temporadas participó en el musical MAMMA MIA! en el papel de Donna (protagonista

ANGELS JIMÉNEZ
SRA. POTTS



ARMANDO PITA
LUMIÈRE

Disney. Presentador en la gala de teatro MADRID, ESCENARIO ABIERTO (2005) y del programa de televisión ALCALÁ CLUB para Telemadrid. Intervino en la película PEOR IMPOSIBLE y protagonizó los cortometrajes DE PROFETAS Y CAMELLOS y MARIO-NETAS. Ha protagonizado en teatro EL REINO DE LA TIERRA de Tennessee Williams con la compañía de Blanca Marsillach. Compagina su faceta de actor con la de cantante, como voz solista de SADAH, con Isaac Ordoñez, músico y compositor, actualmente director musical de HOY NO ME PUEDO LEVANTAR.



alternante). Ha formado parte del musical "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny" de Mario Gas en las Naves del Español-Matadero (Madrid).



Madrid. Comienza su carrera profesional en la Agrupación Lírica de Madrid. Mamma mia (Cover Donna y Tanya); Cats (cover Grizabella y Felylorum); La magia de Broadway; Aladdin (Sterezade); Hermanos de sangre (Sra. Lyons); Peter Pan; Annie (Grace); Jeckill&Hyde (Emma); Memory; Amadeus; El Hombre de la Mancha (Antonia Quijano); La maja de Goya. Zarzuelas: La revoltosa, El chaleco blanco, Serafín el pinturero; Molinos de viento; El dúo de la Africana; La corte del faraón; La verbena de la Paloma; La del Soto del Parral; Luisa Fernanda; La Rosa del Azafran; Los Gavilanes. Operas: Tosca y Rigoletto.

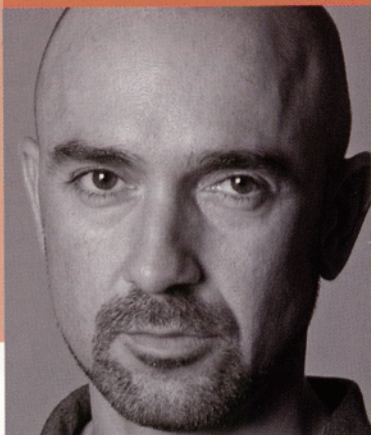
Nacida en Vigo, comienza su formación como cantante a los 12 años en el conservatorio Mayensís de esta ciudad y un año después empieza a tomar clases de interpretación y baile. Su carrera profesional comienza con la participación en diversos programas y galas de la Televisión de Galicia y su trabajo como cantante solista en los espectáculos "Música de cine" y "4 décadas para un musical". A los 20 años se traslada a Madrid donde finaliza su licenciatura en Comunicación Audiovisual y continuó su formación en teatro musical en la escuela de Carmen Roche. Comienza también sus estudios de doblaje y toma clases de canto con Oscar Mingorance. Trabaja como cantante y actriz en musicales como "Beatles, la leyenda" (Élite producciones), "Top Broadway" o "Magic". Colabora como cantante con el músico Teo Cardalda (Cómplices). A ti, por tu ayuda desinteresada y tu confianza y sobre todo a mi familia, gracias. ¡¡Esto va por vosotros!!

JAZMÍN ABUÍN
SWING/SUPLANTE SRA. POTTS



Nace en Barcelona, y estudia canto y piano en el Conservatorio del Liceo de esta ciudad, y en Madrid en la Escuela Superior de Canto. Estudia interpretación teatral con la directora Tamzin Townsend, y cinematográfica con Chus Gutiérrez, y Esteve Rovira. En la academia Cóc Comín completa estudios de danza-jazz, clásico, y claqué. Funda la escuela de música "Musicwood" en 1995, cuya dirección compagina con estudios de Historia del

CARLOS ALEXANDRE
SUPLANTE BESTIA/LUMIÈRE
ENSAMBLE MASCULINO



arte en la Universidad de Barcelona. Ha participado en tres montajes de la compañía teatral Dagoll-Dagom: "Los Piratas", "Mar y cielo" y "El Mikado". Ha protagonizado "El Diluvio que viene" (alternante de Silvestre); "Chicago" (Mary Sunshine); el musical argentino "Drácula" con el que debuta en el año 1994 (Johnatan Harker), y la producción "Balansiyà". En televisión ha participado en las series "Els Cargol" y en la reciente temporada de "El cor de la ciutat" ambas de TV3.

Actor, cantante, nace en Madrid, aunque comienza su carrera en Valencia donde adquiere sus primeros conocimientos vocales de mano de Aurelia Faubel. Más tarde, se traslada de nuevo a Madrid, entrando en el mundo de los musicales trabajando en "La maja de Goya", "El hombre de la mancha", "Estamos en el aire", y en "CATS". Ha intervenido en otros montajes de pequeño formato como "Ivanhoe", "Drácula", "La cenicienta", "El flautista de Hámelin" o "Las mil y una noches". En televisión, ha intervenido en series como "Periodistas", "Manos a la obra", "Calle nueva", "Jacinto Durante", "Amar en tiempos revueltos", y en programas como "CQC". Ha trabajado en distintas Zarzuelas, como: "La Tabernera del Puerto", en 2004, en 2005 en "La Leyenda del Beso" (Teatro Calderón de Madrid); en 2002 en "El huésped del Sevillano" o también en la opereta de Johann Strauss Jr. "El Murciélago". Entre sus últimos trabajos, cabe destacar su participación en la ópera "Mahagoony", bajo la dirección de Mario Gas.



ALBERTO ALIAGA

SUPLENTE MAURICE/DINDÓN/LEFOU

MONSIEUR D' ARQUE ENSAMBLE MASCULINO

Nace en Barcelona, donde recibe la base de su formación en danza clásica, jazz y claqué. Y más adelante se inicia en el canto y la interpretación.

Recibe una beca de estudios de teatro musical en Doreen Bird Collage de Londres. Vuelve a Barcelona donde trabaja en distintas compañías de revista y



SILVIA ÁLVAREZ

CHICA BOBA / SUPLENTE BELLA

ENSAMBLE FEMENINO

animación. Más tarde se desplaza a Madrid donde amplía su formación artística en Scaena C.A.E de Carmen Roche y donde desarrolla su carrera como artista de teatro musical.

Profesionalmente cabe destacar su participación en los siguientes musicales: "Cats" como Tantomile y cover de Remeter. Gira de "Cantando bajo la lluvia" como cover de Kathy Selden. "Victor o Victoria" como alternante de Florista y "Los Productores" como cover de Ulla. Ha colaborado como asistente en cursos de repertorio de teatro musical en Scaena. Actualmente compagina el teatro con los estudios de educación infantil en la UAM.

Nacido en Buenos Aires (Argentina).

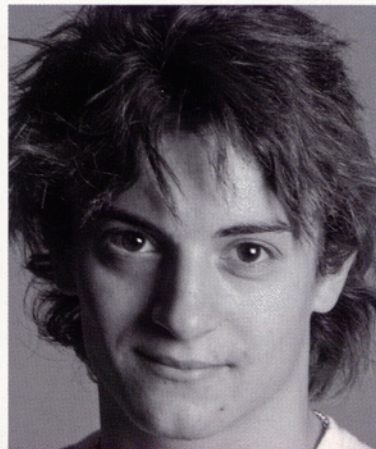
Comenzó entrenando gimnasia deportiva a los once años con la profesora Sandra Tula (seis veces campeona de gimnasia en Argentina) y ballet clásico con la profesora Dina Nova (primera bailarina del Teatro Colón de Buenos Aires)

En el año 2004 protagonizó el papel de Gedeón en el musical "Siete novias para siete hermanos". Más tarde formaría parte del elenco de acróbatas del espectáculo "Kerala" del Gran Casino de Aranjuez. Un año después participó como bailarín y acróbata en el musical "Antígona tiene un plan".

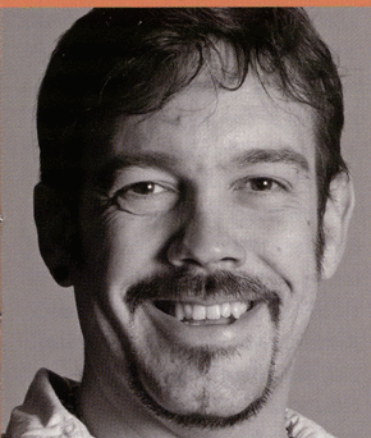
Al finalizar éste, continuó su carrera en el musical "Hoy no me puedo levantar". En el último año trabajó en televisión en el programa "El Gran Prix del verano" en Telemadrid.

ALEX ARCE

FELPUDO/ENSAMBLE MASCULINO



NACHO BERGARECHE
SUPLENTE LUMIERE/GASTÓN
MONSIEUR D'ARQUE/ENSAMBLE MASCULINO



Nace en Palencia el 1 de Julio de 1974. Diplomado en Educación Física, comienza su carrera artística cursando estudios en la escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en diversas escuelas, como Madrid47, donde actualmente imparte clases de claqué. Igualmente se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, etc.

Ha participado en series televisivas como "El Comisario", "Amar en tiempos revueltos" o "La que se avecina", así como en el rodaje de diversos cortometrajes y publicidad televisiva. En el ámbito musical: "Pippi Calzaslargas" (Teatro de Madrid) dirigido por Ricard Reguant, "7 novias para 7 hermanos" (Teatro Nuevo Apolo) de Rocard Reguant, "Mamma Mía! (Teatro Lope de Vega), Paul Garrington... Su última puesta en escena ha sido la de la operata "Mahagonny", bajo la varita artística de Mario Gas.

"Todo gracias a mi familia, toda mi familia... ¡papá, mamá!, por vosotros en el año de vuestras Bodas de Oro.... el "pequeñín" que os quiere."

Teatro: "Marat-Sade" (2006), autor Meter Weis. Adaptación y dirección Antonio Malonda. "El Carnaval de los Animales" (2006), dramatización para concierto de música clásica, con Ara Malician. Dirección Marisol Rozo. Colaboración especial de Arnau Viladerbó.

Teatro musical y Danza: "Los Productores"(2005-2006), de Mel Brooks. Elenco y Personajes de Shirley y "Tú No", "El Embrujo del Tango" (2004-2006). Festival Internacional de Danza (Irlanda), Liberty Hall (Dublín), Fest. De Tárrega. "Cantando Bajo la Lluvia" (2004-



ANA EVA CRUELLAS
ENSAMBLE FEMENINO

2005) dirección de Ricard Reguant. "Memory de Hollywood a Broadway" (2000). Dirección de Gustavo Tambascio. Bailarina y papel de Anita West Side Story. "Chicago" (1999), papel de reparto (Lizz). Dirección de Ricard Reguant. Coreografía de Barry McNabb. "Ballet Español de Carmen Mota" (1998). Cortometrajes: "Tabiques" (2006), papel de María. "Noche de Reyes" (2005), personaje de Margarita. "El Hombre que hizo cumplir la Ley" (2003).

SONIA CRUZ
ENSAMBLE FEMENINO/SUPLENTE
MADAME DE LA GRANDE BOUCHE



Nace en Madrid. Inicia sus estudios de danza clásica española a los 11 años en la Escuela de Pepita Cachero en la que permaneció hasta los 19 años.

Se diploma en interpretación en la Escuela Cuarta Pared cuatro años después, durante las cuales comienza su formación en claqué con John O'Brien, Guillem Alonso y Sharon Lavi.

Continúa su formación artística tomando clases de canto con M^a Luisa Castellanos y Daniel Muñoz como maestros y verso teatral con Luisa Armenteras.

Entre sus trabajos como cantante destaca "El Diluvio que Viene", "Antología de la Zarzuela", "La Traviata" y "La Rosa del Azafrán" con José Luis Moreno. Teatro infantil y publicidad televisiva como actriz.

Nace en Pamplona donde comienza sus estudios de piano y canto en el conservatorio a la edad de 11 años. Es licenciado en musicología por la Universidad de Valladolid. Desde 1995 forma parte del grupo de música antigua Vaghi Conconti. Con ellos ha desarrollado un amplio repertorio dentro de la música antigua, desde el gregoriano hasta Bach.

En 1998 se desplaza a Milán, donde estudia durante 4 años canto y repertorio lírico con el Mastro Anatloy Goussev. Debuta en Italia donde interpretará, Masetto (Don Giovanni), Conte Ceprano (Rigoletto), Doctor Grenvil (La Traviata), Angelotti (Tosca) y Don Alfonso (Cosi Fan Tutte). Vuelve a España en el 2002 para continuar sus estudios y proseguir su carrera profesional con sede en Madrid. Aquí continúa su relación con la música antigua, afrontando entre otros programas, la integral de los Madrigales de C.Monteverti, con la capilla real de Madrid. Interpreta Samuel /Un vallo in Machera), Don Diego (El huésped del Sevillano) y otros papeles.

Formación de Ballet Clásico en la Escuela Nacional de Arte, la Habana, Cuba. Además de otros estilos (Jazz, Contemporáneo, Folklore Mex. ritmos latinos) en México, B.A, Argentina y Madrid.

Ha bailado en los principales teatros de México (Bellas Artes, Auditorio Nacional, T. Metropolitan). Musical "La Bella y la Bestia". Teatro Lope de Vega. Madrid (2000)



MÓNICA DOMÍNGUEZ
SWING/SUPLANTE SACACORCHOS
DANCE CAPTAIN

Nacida en Madrid en 1989. Cantante, bailarina y actriz.

Comienza su formación de danza clásica siguiendo el método de la "Royal Academy of Dancing" de Londres con el que continúa once años hasta obtener el grado "Advanced Foundation"

Recibe clases de canto con la profesora Shu Ping y obtiene los dos primeros niveles del "Estill Voice Training Sistem" impartidos por Paul Farrington y Helen Rowson en julio de 2006 y febrero de 2007 en Madrid.

Estudia seis años de piano con el profesor Braulio Velasco en la academia "La Clave" de Tres Cantos.

Completa su formación artística con estudios de interpretación en "La Platea" y actualmente en la escuela "Bululú 2120", ambas en Madrid.

"Gracias a todas aquellas personas que me han ayudado a llegar a ser lo que siempre quise ser, en especial a mis padres, mis profesores Braulio y Gema y a mi "Ángel de Música".

BELTRÁN IRABURU
ALTERNANTE GASTÓN/SUPLANTE
BESTIA/ENSAMBLE MASCULINO



Egresada del Conservatorio de Música Teresa Berganza en la especialidad de canto lírico. Ha trabajado en Zarzuela y Ópera por 3 años en España con diferentes compañías.

Televisión: Antena 3 y Telemadrid (Verano 2003). TVE (2005)
Revista "Latin Night" La Riviera 2004.
"De Broadway a Madrid". Antología con STAGE 2005-2006; "Calipso" Festival de Teatro Clásico. Mérida 2006. Entre otros. Coreógrafas para las óperas "Aída" y "La Traviata" con "H.Cataluña". Francia 2005; Y Zarzuela "La Corte del Faraón" (Talavera) 2006 entre otros.

LAURA ENRECH
SUPLANTE BELLA
ENSAMBLE FEMENINO



Nacido en Buenos Aires, comenzó bailando danzas folklóricas israelíes en el grupo ZAMIR donde se forma de manera amateur hasta la edad de 18 años, comienza entonces su carrera profesional y debuta en los musicales en "Cats" después de haber pasado por algunos programas de TV. Le siguió "New York, New York Swing and Blues", "The Disney Animation Festival" (en su gira sudamericana, San Pablo, Río de Janeiro y México DF) como "Aladdin". Vuelve a Argentina y trabaja en el cuerpo de baile el Parque de la Costa. A continuación



RAFA HIGUERA
SUPLENTE LEFOU/LIBRERO/SWING

Comienza su formación en 1993 como bailarín en Clásico, Jazz, Tap y distintas técnicas de danza contemporánea (Graham, Limón, Release, Contact e Improvisación) en varias escuelas de Madrid, Bruselas, New York e Italia. Como cantante recibe clases de María Teresa Manzano y Enrique del Portal. Ha participado en diversas compañías como Larumbre Danza, Gloria García & Cia, Aracaladanza, El Curro DT, XL, etc, y ha sido primer premio del Certamen Coreográfico de Maspalomas 2001. Así mismo ha dirigido piezas de Danza,



BETO GABAY
SUPLENTE LIBRERO/SWING

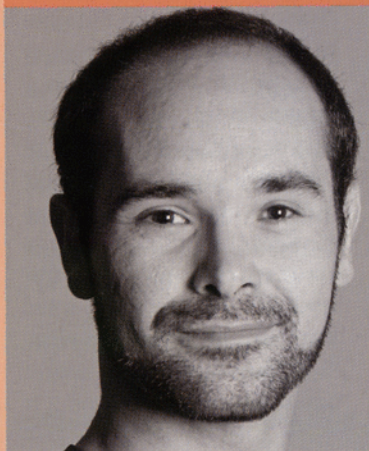
viaja a Israel donde trabaja durante 3 años con la Inbal Dance Company (compañía de danza étnica de origen Teimany). Llega a España y tras una temporada en la Warner Bros Park es seleccionado para formar parte del cuerpo de baile musical "7 novias para 7 hermanos".

En 2005, forma parte del elenco musical "Victor o Victoria" protagonizado por Paloma San Basilio.

Nacido en Madrid. Se forjó como actor en las compañías No es culpa nuestra y Tela-Katola. Ha trabajado en los musicales "El hombre de la Mancha" (elenco y cover Ventero-Gobernador).

"Peter Pan" (Smee-Nana); en la ópera "Don Quijote", dirigida por Gustavo Tambascio; en la obra de teatro "Enrique IV", dirigida por José Tamayo; así como en diversas producciones de las compañías Algoquín y Dramakuin. En televisión ha sido monologuista para el canal "Paramount Comedy" y ha realizado papeles episódicos en las series "Compañeros", "Policías", "Aquí no hay quien viva" y "Cuestión de sexo". En cine ha participado como esgrimista en las producciones "Alatriste" y "La dama boba" bajo la tutela de su maestro Jesús Esperanza. Dedicó el trabajo en este musical con todo su cariño a Amparo, su madre.

ALBERTO SANCHEZ
PIMENTERO/ENSAMBLE MASCULINO



danza-teatro, musicales y eventos. Su carrera se desarrolla por Bélgica, Holanda, Reino Unido, Francia, Noruega, Alemania, Polonia, Austria y Dinamarca. También tiene experiencia en programas de TV. Ha trabajado en "Cats" bajo el roll de Skimble, Swing en "Mamma Mía !!", ensamble y cover en "Los Productores".



MARCHU LORENTE

CHICA BOBA/SACACORCHOS
SUPLENTE BABETTE
ENSAMBLE FEMENINO

Diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en la rama de Danza Clásica.

Continúa su formación artística en cursos de jazz, tap, interpretación y clases de canto con M^a Luisa Castellanos y Margarita Marban entre otros. Forma parte del Ballet de Madrid, Ballet de Carmen Mota y Ballet 'Noche de Fiesta' de TVE. Comienza a trabajar en teatro con el espectáculo 'El Zorro' (Teatro Calderón) y desde entonces ha ido enlazando diferentes obras. Los musicales "7 Novias para 7 Hermanos" (Nuevo Teatro Apolo), "CATS" (Teatro Coliseum) como swing en papeles solistas y coro, "Maribel y la extraña familia, el musical", "Los Productores" (Teatro Coliseum) y también como bailarina en el Teatro Real de Madrid: Aída, La Bohème y Don Carlo. En la actualidad cursa 2º de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. A vosotros, nene, familia, amigos, por estar siempre ahí.

Nace en Madrid. Titulada en Danza Clásica por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, inicia sus estudios de danza clásica y contemporánea en el centro de danza de Carmen Roche.

Continúa su formación en jazz, claqué y técnica vocal.

Entre sus trabajos realizados destacan: "Giselle" con la compañía de Víctor Ullate, "La Bayadere" y "Jazz swing" con el ballet Mediterráneo y "Cascanueces" con Santamaría Compañía de Danza. Bailarina en el Teatro Real de Madrid en diferentes óperas como "Turandot", "La Cenerentola" y "L'Orfeo".

Debuta en teatro musical con "El fantasma de la Ópera" como swing, repetidora de bailarinas y cover de "meg Giry".

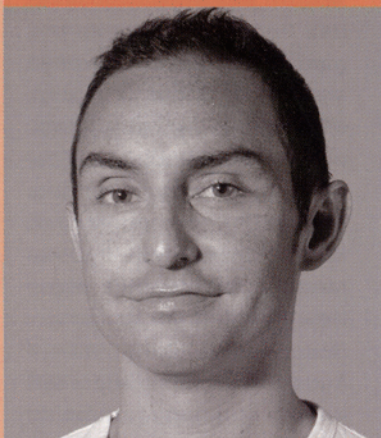
Sus últimos trabajos han sido "El diluvio que viene" y "Las leandras".

RAQUEL MERINO

SUPLENTE SACACORCHOS
ENSAMBLE FEMENINO



**DAVID MUR
SWING**



Nacido en Zaragoza donde comienza su formación de danza clásica, contemporánea, y jazz en la escuela Copelia Danza. En Madrid continúa sus estudios en el Centro Internacional de Carmen Roche. Titulado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, estudia interpretación con Juan Pastor y canto con M^a Luisa Castellanos, J. Manuel Cifuentes y José María Sepúlveda. Entre sus trabajos musicales destacan "West Side Story" (Teatro Nuevo Apolo y gira) como *Acción*, "Ensayo General" (Teatro La Latina) como *Putifar*, "Chicago" (Teatro Nuevo Apolo y gira) como *Mary Sunshine* cover y ensamble, "Peter Pan" (Teatro Lope de Vega), "La Bella y la Bestia" (Teatro Lope de Vega) como *Lefou*, "La Otra Fantasma" de *Leo Bassi* (Ensayo 100 y Sala Pradillo), "Cats" (Teatro Coliseum) como *Mungojerrie* y *Skimble* swing, "Victor o Victoria" (Teatro Coliseum), "Los Productores" (Teatro Coliseum).

Nace en Murcia donde inicia sus estudios de danza clásica.

Se traslada a Madrid donde completa su formación con maestros como Carmen Roche, Carmen Ocaña, obteniendo el título del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Amplía su formación en danza española, contemporánea e interpretación.

Trabajos a destacar:

"Hello Dolly", "Fantasma de la ópera", "Victor o Victoria", "El rey que rabió".

Varias temporadas en el Teatro Real.



PATRICIA PAISAL

SUPLANTE SRA. POTTS

MADAME DE LA GRANDE BOUCHE

BABETTE / ENSEMBLE FEMENINO

Nació en Madrid en Febrero de 1983. Con siete años empezó su carrera profesional participando como bailarín protagonista en el programa de TVE "Viva el espectáculo", haciendo del personaje televisivo "Bart Simpson". Realizó diversos pases de modelos en ferias de moda y centros comerciales. En seguida empezó a dar clases de ballet, claqué, baile contemporáneo, funky y hip-hop.

También practicó gimnasia deportiva y artes marciales (Wu-Shu). En TV ha participado en programas como "El Circo TVE" con Rita y Miliki, "Lluvia de Estrellas" y "Menudas Estrellas", "Un paso adelante"...etc. Ha participado en los musicales "Peter Pan" con el papel de Michael, "Aladdin", "La Magia de Broadway", "Jekyll y Hide", "Annie" y por último "Hoy no me puedo levantar", durante 3 temporadas. Estuvo en Los Ángeles (USA) formándose como bailarín con los mejores profesores como: Marty Kudelka, Super Dave, Coolumbus Short...etc. Desde hace 9 años Ernesto imparte clases a todos los niveles de Funky, Hip-Hop y Jazz.

GABI NICOLÁS

SALERO/ENSEMBLE MASCULINO

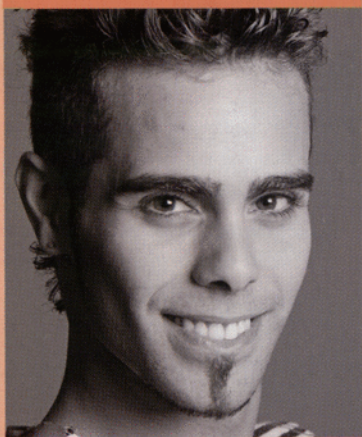


Nacida en Barcelona, inicia sus estudios de danza a los 9 años. Durante 5 años cursa estudios en la escuela Memory (BCN) complementados con solfeo en Artmusic y teatro gestual en Estudis de Teatre (Berty Toviás, metodo Lecoq). Canto con Daniel Anglés y Susana Doménech, master class con Billy Reed (NY). Ballet clásico y Flamenco Karen Taft y Maria Jiménez (Madrid), jazz Company and Company (BCN), claqué, escuela Timbal (BCN). Su experiencia profesional pasa por diferentes representaciones de teatro con la compañías "Va de bolit" y "Flic Flac". Con "El musical més petit" en los espectáculos "Molt soroll per Shakespeare" y "Jugant a Rodgers" (BCN) con STAGE ENTERTAINMENT participa en "Cats" (cover Grizabella, Jellylorum y Gumbie, swing y cantante de cabina) en MAMMA MIA! (cover Ali y swing). Coaching de voces y coros para "The Jagget's" (Famosa) y para Alberto Vázquez. También graba diversos spots y cortinillas televisivas. Forma parte del dúo cabaret LP con Lucy Lummis. Compagina "La Bella y la Bestia" con sus estudios de Educación Musical en la UAM. Thanks for "save me"...

ERNESTO PIGUEIRAS

SUPLANTE FELPUDO

ENSEMBLE MASCULINO



Natural de Pontevedra, donde inicia sus estudios musicales. Se traslada a Madrid para finalizarlos licenciándose en la especialidad de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música y diplomándose como Cantante de Ópera. Entre sus trabajos cabe destacar: "El Barberillo de Lavapiés", "La Calesera", "La Rosa del Azafrán", "Antología Andaluza", "La Gran Vía", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", "D. Gil de Alcalá", "Me llaman la presumida", "El Gaitero de Gijón", etc.. Su carrera en el mundo de los musicales se inició con "El Hombre de la Mancha" (1997-1999), al que siguieron "La Bella y la



ITXASO QUINTANA
CHICA BOBA
ENSAMBLE FEMENINO

Nace en Siracusa (Sicilia, Italia) Diplomada en la Escuela Profesional Italiana (Spid) de Milán como bailarina y maestra de danza clásica, jazz lírico, contemporáneo, tap, recitación y canto.

Ha trabajado para la televisión italiana y para la compañía "Mvula Sungani I.D.T" de baile contemporáneo en el "Teatro Garden" y en Roma en el "Teatro Olímpico". Bailarina invitada en el "Teatro Sistina" de Roma en el espectáculo "TipTap Show".

Durante los tres últimos años ha tra-



ANTONIO QUEÍMA DE LOS
LIBRERO/MONSIEUR D'ARQUE
SUPLENTE MAURICE/DÍNDÓN
ENSAMBLE MASCULINO

Bestia" (1999-2002), "El Fantasma de la Ópera" (2002-2004), "El Hombre de la Mancha" (2004-2005), "Mar y Cielo" (2006). Ha participado en la inauguración del nuevo espacio escénico Matadero-Madrid con la ópera "Mahagony" (2007). Compagina su carrera artística con la docente en la ESADT – University of Kent at Canterbury.

Nacida en Portugalete, con tres años comienza su formación de danza clásica, llegando a cursar 8º curso por el conservatorio de San Sebastián. Becada en LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL en danza contemporánea, continua su formación de Jazz y claqué, compaginándolo con una formación musical, 3º de solfeo y diplomado en Magisterio musical. Se traslada a Madrid donde realiza estudios de canto con Teresa Villaendas y Coral Antón Martín; junto con los de arte dramático en escuelas como "La Barraca" Alicia Hermida; "Bululu" Antonio Malonda y Yolanda Monreal; "La Crisálida" Luz Altamira. Actualmente estudia en "Corazza". Actriz en la serie de TVE-1 "Amar en tiempo revueltos", personaje Socorro; episódico en "El comisario" de Telecinco. Forma parte del elenco musical de "Historia de un caballo" (Teatro La Latina), "El musical del bosque" con el personaje del Hada (Teatro Lope de Vega) y su último trabajo ha sido en "MAMMA MIA!" como swing, cover de Sophie, Ali y Lisa. "Gracias a ti"



GABRIELLA TUCCITTO
ENSAMBLE FEMENINO

bajado en el barco "Navigator of the seas" para la "Royal Caribbean Production" con los espectáculos de musical Broadway "All Access", "Now and Forever" y "Star Struck" en Miami (Florida).

LALUNADE

MEHROPOH



TODOS EL OCIO EN EL MISMO LUGAR

DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y QUÉ
TODOS LOS VIERNES, SÓLO CON EL MUNDO

Chips (Aníbal Tartalo, Blas S. J. Valverde, Marco Dickens)



Orquesta





VUELVE LA MAGIA CON COPE



COPE

Somos libres

COPE MADRID: 99.9 OM - 100.7 FM

Después de estudiar la carrera de ciencia de teatro Linda Woolverton trabajó en su propio teatro para niños. Escribió guiones, dirigió el teatro y actuó. A partir del año 1980 fue contratada por CBS para desarrollar programas de televisión. Woolverton escribió además novelas para jóvenes y guiones para series de televisión como "Teen Wolf", "The Berenstain Bears" y "Chip'n Dale Rescue Rangers". The Walt Disney Company la descubrió por sus novelas y la contrató como autora de las películas animadas "La Bella y la Bestia" y "Homeward Bound: The Incredible Journey". Trabajó como co-autora en el éxito mundial de Disney "El Rey León". Escribió los guiones de producciones de Disney para teatro, como "La Bella y la Bestia", "Aida - el musical" y "El Rey León". Por su trabajo en la versión de Disney de "La Bella y la Bestia" fue nominada para un Tony Award.



LINDA WOOLVERTON
LIBRETO



ALAN MENKEN
MÚSICA

Nacido en Nueva York el 22 de julio de 1949. Ya de joven despuntaba su talento interpretativo, expresado mediante un interés precoz por la obra de Beethoven y Brahms. Más adelante se aproximó al movimiento Folk, sin dejar de incorporar el rock y casi cualquier otra influencia a un universo musical muy personal y en estado de expansión permanente.

Tras licenciarse en musicología por la Universidad de Nueva York, Menken trabajó con Lehman Ingram, director musical del Musical Theater Workshop. Se ganaba la vida componiendo jingles, acompañando en clases de ballet (así es como conoció a su esposa bailarina clásica) y como director musical en obras de terceros. También interpretaba sus propios temas en clubes, con la ilusión de consagrarse como "cantautor al estilo de Peter Allen / Billy Joel / Elton John / James Taylor / Jackson Browne". El teatro musical no se contaba entre sus prioridades. "Me presenté a las pruebas de la BMI Workshop por darle una alegría a mis padres," cuenta a propósito del innovador programa impartido en Manhattan que fue la cantera de tantos letristas, compositores y

libretistas destacados. "Luego me di cuenta de que de hecho me apasionaba el reto de componer para personajes, adaptar argumentos, poder escribir un libreto completo. Descubrí que tenía cierto talento para componer un material para teatro accesible que al mismo tiempo tenía algo de contemporáneo". Al poco tiempo, conoció a Howard Ashman en Nueva York en 1979 cuando Ashman, por entonces director artístico del pequeño WPA Theater, buscaba un compositor que colaborara con él en la adaptación musical de *God Bless You, Mr. Rosewater*, de Kurt Vonnegut. Lehman Engel, director del programa BMI Workshops y amigo de ambos, recomendó a Menken.

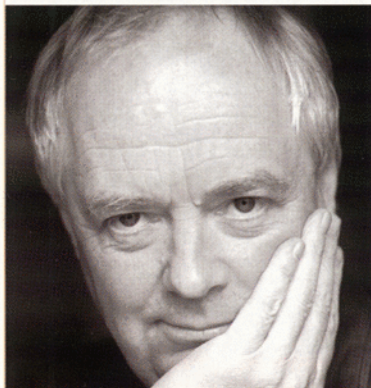
Ya en 1982, Menken y Ashman alcanzaron el éxito con "La Pequeña Tienda de los Horrores" en el WPA Theater. Menken también compuso el tema "Mean Green Mother From Outer Space" para la película de "La pequeña tienda" en 1986, por la cual fue nominado a los Oscars de la Academia en la categoría de Mejor Canción.



Millones de niños y mayores en todo el mundo conocen los textos de Howard Ashman para los dibujos animados de Disney "La Bella y La Bestia", "La Sirenita" y "Aladdin". Su colaboración con el compositor Alan Menken fue un gran éxito. Con las canciones "La Bella y La Bestia" y "Bajo el Mar" (La Sirenita) ganaron un Óscar, un Golden Globe y cuatro Grammy Awards. Para la canción "Friend Like Me" recibieron otra nominación de un Oscar. Howard Ashman fue premiado varias veces como autor, guionista, y director del musical "Little Shop of Horrors" que estuvo en cartelera en Nueva York durante cinco años y ha tenido un gran éxito en todo el mundo. Para "Smile" en el que también trabajó de autor, guionista y director estuvo nominado para el Tony Award en la categoría "Mejor Guión". Otras de sus obras son "God Bless you, Mr. Rosewater" y "The Confirmation". Desde 1976 hasta 1982 fue director del WPA Teatro en Broadway. Howard Ashman, que nació el 17 de mayo de 1950 en Baltimore (EE.UU) murió el 14 de marzo de 1991 a la edad de sólo 40 años.

Tim Rice nació en 1944. Comenzó a escribir canciones en 1965. El mismo año conoció a Andrew Lloyd Webber, quien dirigía sus ambiciones musicales hacia el teatro. Ambos se asociaron y escribieron 4 musicales entre 1965 y 1978. El primero, "The Likes of us" (1965/6) fue representado por primera vez en 2005 y está disponible en CD 40 años después de su creación. Otros musicales compuestos por ambos son "Joseph and the amazing technicolor dreamcoat" (1968); "Jesucristo Superstar" (1969/71) y "Evita" (1976/78). Los 3 alcanzaron éxito a nivel

TIM RICE
LETRISTA



mundial. Tenían la sensación de que nunca podrían superar lo que habían hecho hasta ese momento y fueron separando sus carreras anticipadamente en la década de los ochenta, una separación que Andrew Lloyd Weber superó inmediatamente con su obra "Cats". Tim Rice escribió tras la separación, su obra "Blondel" (1983), un jugueteo medieval, que se representó durante un año en Londres únicamente. Más tarde, en 1986, escribió "Chess", en colaboración con Bjorn Ulvaeus y Benny Andersson, dos de los componentes del mítico grupo ABBA. "Chess" West End pero fue un fracaso en Broadway

tuvo una saludable puesta en escena, en el West End pero fue un fracaso en Broadway en 1988.

En 1989 tradujo al inglés el famoso musical francés "Starmania" (de Michel Berger y Luc Plamondon), el cual resultó un gran éxito en Francia. En los noventa trabajó principal y felizmente con el imperio Disney, contribuyendo con las letras de las canciones de películas como "Aladdin" (música de Alan Menken) y El Rey León (música de Elton John y Hans Zimmer) además de las obras teatrales "La Bella y La Bestia" (Alan Menken), "El Rey León" y "Aida" (ambos de Elton John). Entre sus compromisos con Disney escribió las letras para el éxito teatral de Cliff Richard "Heathcliff" (música de Jonh Farrar), que estuvo de gira por Gran Bretaña en 1995-96. Actualmente está revisando una ópera musical que había escrito junto a Alan Menken ("King David"), y unos nuevos tratamientos para las versiones en teatro y cine de "Chess".

En la actualidad reside en Londres, tiene tres hijos, su propio equipo de cricket y un título de Caballero.



GLENN CASALE
DIRECTOR

Ha dirigido la producción de Broadway de Peter Pan, protagonizada por Cathy Rigby (nominación al Tony a la mejor vuelta a las tablas), galardonada con dos premios Emmy.

En el circuito Off-Broadway; The Property Known as Garland con Adrienne Barbeau, y Dragapella en el Studio 54 (nominada al Drama Desk y al premio Lucille Lortel a la Mejor Producción).

Para Stage Entertainment, ha dirigido The Wiz (Países Bajos) y La Bella y la Bestia de Disney (Países Bajos, Alemania, Bélgica), proclamado Musical del Año 2006, e incluido en el Libro Guinness de los Récords como musical más taquillero de la historia del país.

Su currículum de giras y colaboraciones incluye varios estrenos mundiales: Camelot, el Dr. Dolittle de Leslie Bricusse, Ballroom, Wrestlers, Bingo!, From the Top y el musical Anything Goes, galardonado con el premio Los Angeles Ovation al Mejor Musical.

Para televisión ha dirigido, entre otros: "The Faculty" de ABC TV con Meredith Baxter y "The Wayans' Brothers".

El coreógrafo y actor John MacInnis fue miembro del equipo creativo de los musicales Damn Yankees, Kiss Me Kate, Guys and Dolls, Danny and Faye y Honk. Fue director y coreógrafo de las ceremonias en el Olympic Medal Plaza en los Juegos Olímpicos de Invierno 2002 en Salt Lake City.

JOHN MACINNIS
COREÓGRAFO



Desde 1998 hasta 2001 fue director y coreógrafo del espectáculo The Radio City Christmas Spectacular con los legendarios Radio City Rockettes. Además realizó la primera producción internacional del espectáculo en Mexico City.



SANTIAGO PÉREZ
DIRECTOR MUSICAL

Nace en La Habana, Cuba, en 1961. De 1971 a 1974 cursa sus primeros estudios musicales.

1998/1999. Dirección musical de El Hombre de La Mancha, dirigido por Gustavo Tambascio y protagonizado por Paloma San Basilio y José Sacristán.

2003. Orquesta 4 temas para sección de cuerda sinfónica y dirige a la orquesta "Northwest Sinfonia" en la grabación No Es lo Mismo de Alejandro Sanz.

2003/2004. Dirección musical de Cats producido por Cie Stage Holding y supervisado por el equipo creativo de The Real Useful Group, productora de Andrew Lloyd Weber.

2004. Orquesta 2 temas inéditos para sección de cuerda sinfónica del disco de Alejandro Sanz Grandes Éxitos 91_04.

2005. Trabaja para la productora Stage Entertainment como pianista y asesor musical.

2005/2006. Compone y orquesta un musical infantil basado en el cuento La Bella y la Bestia. También se encarga de la dirección musical de Los Productores, dirigida por Jerry Zacks.

Los trabajos de David Gallo se encuentran en espectáculos como en conciertos, eventos y teatro. Realizó varias producciones en el Broadway (Gem of the Ocean, Thoroughly Modern Millie, Dance of the Vampiros) como en el Off-Broadway (Bare: A Pop Opera, Jitney). Colaboró con el autor Americano, August Wilson en los estrenos mundiales de King Hedley II y Radio Golf. Mucha reputación consiguió también con el diseño para famoso espectáculo Blue Man Group en Las Vegas, Chicago y Nueva York. En 2005 fue nominado para un Tony Award para el diseño escenográfico de Gem of the Ocean. Fue premiado con el premio NAACP,



DAVID GALLO
DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA

con los 2000 Obie Award y varios Eddie Awards para diseños extraordinarios. Hoy gran parte de sus obras se encuentran en varios museos en los EE.UU. y son parte de la colección permanente del Archivo Nacional del Smithsonian Institute.

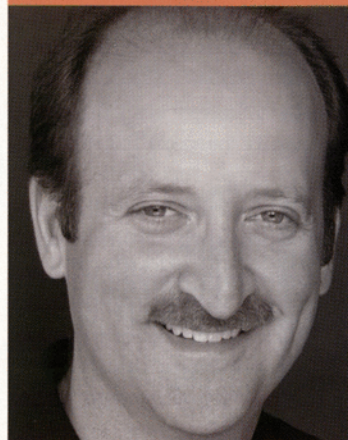


MIGUEL ANGEL HUIDOR
DISEÑADOR DE VESTUARIO

Miguel Angel Huidor fue diseñador de vestuario de Harald and Maude, The Tale of the Allergist's Wife, y Romeo and Bernadette en el Papermill Playhouse. Creó el vestuario para Bounce (Sondheim) en el Goodman Theatre y el Kennedy Centre, para Hedwig and the Angry Inch at the City Theatre, Havanna is Waiting en el Cincinnati Playhouse, Twelfth Night en el Nueva York Shakespeare Festival, el musical Letters from 'Nam en el Shore Music Theatre. Para su trabajo en Candide en el Prince Music Theatre fue premiado con el Barrymore Award y para 3hree: The Mice, Lavender Girl, The Flight of Lawnchair Man fue nominado para el Ovation Award. Para Disney creó el vestuario de La Bella y La Bestia.

Recibió el Entertainment Design Award (premio al diseño) para la producción de Broadway Cabaret, junto con nominaciones a los premios Tony y Drama Desk. En cuanto a estrenos mundiales, participa en "13" en el The Mark Taper Forum en Los Angeles, y "NERDS://A MUSICAL SOFTWARE SATIRE" en la Philadelphia Theatre Company. Ha diseñado el estreno mundial de One Arm de Tennessee William, adaptado y dirigido por Moisés Kaufman para el Chicago's Steppenwolf Theatre Company. Fuera de Broadway ha realizado diseños para BARE, JEWTOPIA, y SAVION GLOVER.

MIKE BALDASSARI
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN



En Estados Unidos ha participado en los tours de RING OF FIRE - The MUSIC OF JOHNNY CASH, MAN of LA MANCHA, WILL ROGERS FOLLIES, FAME, SPIDER-MAN, GREASE, Yeston's PHANTOM, y SAVION GLOVER -FOOTNOTES. Sus diseños han sido vistos en más de una docena de países. Iluminó las dos mas recientes giras de ALICE IN CHAINS y recibió una nominación a los premios Emma por GARTH BROOKS LIVE FROM CENTRAL PARK.

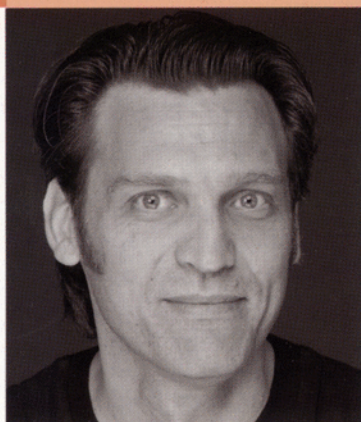


GÁSTON BRISKI
DISEÑADOR DE SONIDO

Formado musicalmente en Nueva York, Puerto Rico y Argentina, Gastón lleva más de 20 años trabajando como Diseñador de Sonido en producciones como: "Disney's Beauty and the Beast" (Brasil, Korea), "Cats" (Madrid, US tour, Moscu), "Cabaret", "Jesuschrist Superstar", "Nine", "Kiss of the Spider Woman", "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat", "Rocky Horror Show", "The Full Monty", "Blood Brothers", "Tango Argentino", "Brasil Brasileiro", "Zorba", "Victor Victoria", "The Best of Disney", "Fiddler on the Roof", entre otras. En su más reciente trabajo destaca el nuevo diseño para "El Fantasma de la Ópera" de Andrew Lloyd Webber. También trabajó como Supervisor de Sonido en "Les Miserables" (Mexico), "El Fantasma de la Ópera" (Madrid) y Diseñador Asociado de "Chicago". Ha trabajado como Jefe de Sonido/Ingeniero para producciones como "Les Miserables", "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Cats", "El Beso de la Mujer Araña", "Nine", "Rocky Horror Show", y otras más, en teatros de Estados Unidos, España, Brasil, Mexico, Argentina, Rusia, Korea, Francia, Emiratos Árabes, por mencionar algunos.

DANNY TROOB
ORQUESTACIÓN

Hizo los arreglos musicales para los dibujos animados de Disney "La Bella y La Bestia", "Aladdin", "Pocahontas" y "Hércules". Como miembro del canal de televisión ABC trabajó para las películas "Cinderella", "Annie" y "Trevor". Por este último fue premiado con un Academy Award. Recibió un Drama Desk Award por su arreglo para el espectáculo "Big River".



SJOERD DIDDEN
DISEÑADOR DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Ya hace 25 años que Sjoerd Didden trabaja como diseñador de pelucas y vestuario para teatro, películas y televisión. Diseñó para teatros como el Teatro Nacional de Róterdam, y para musicales como 42nd Street, Aida- el musical, Les Miserables, y 3 Musketeers, Ciske, en Holanda, Bélgica y Alemania y Ich war noch niemals in New York en Hamburgo, para Jekyll y Hyde, Les Miserables, y Me and My Girl en Japón y Cyrano en el Broadway. Para las películas internacionales The Emperor's Wife, Antonia, The Little Vampire, y The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover fue responsable para el maquillaje.

HAROLD MERTENS
DISEÑADOR DE PELUQUERÍA
Y MAQUILLAJE



Harold se formó en Londres y actualmente trabaja para la empresa de Sjoerd Didden. Ha trabajado en los musicales : Les Misérables, Cats, Sweeney Todd, My Fair Lady, The Phantom Of The Opera, Saturday Night Fever, She Loves Me, Tin Tin , 42nd Street, The King And I,

A Little Night Music, West Side Story, The Little Shop Of Horrors, Hair, Grease, Jekyll And Hyde, The Wiz y Beauty and the Beast (Holanda, Alemania, Bélgica, y ahora Madrid)

En las obras de teatro: Hamlet, Callas, The Mousetrap, Les Liaisons Dangereuses y Midsummernightsdream.

Las Operas: Aida, Nabucco, La Traviata y Carmen.

Ha hecho el diseño de pelucas para el Nederlands Dans Theater; Birth-Day para Jiri Kylián, 2 Lips And Dancers y Space de Robert Wilson.

En Japón Harold ha trabajado en Me And My Girl, en Les Misérables y actualmente está trabajando en el espectáculo Faster than Magic en Las Vegas.



Un mundo de fantasía te espera...



*¡Entra en el site de las Princesas Disney
y descubre todo los secretos de tus
Princesas favoritas!*

Te esperamos en www.disney.es/princesas

Jorge Blass (27 años), es el mago más televisivo del momento. Presenta y dirige en cuatro el programa "Nada x aquí" en el prime time de los sábados, recientemente ganador de un Premio Zapping al mejor programa de entretenimiento.

Sus espectáculos han obtenido algunos de los más prestigiosos galardones internacionales: la Varita Mágica de Oro, entregada por S.M. Príncipe Rainiero de Mónaco. El Premio Siegfried and Roy en Las Vegas, EEUU etc...

En televisión ha sido el Mago de la factoría Disney en España y Portugal. Ha Colaborado en todo tipo de programas de TV y sorprendido con su magia a personajes como: Jackie Chan, Roberto Carlos, Viggo Mortensen, Vin Diesel, Chayanne, Julio Iglesias, Gloria Estefan, Jesús Vázquez, Mercedes Milá, Paulina Rubio, David Bisbal, Miami Sound Machine, Javier Sardá entre otros...

En la obra, realiza el truco de la transformación de Bestia en príncipe.

JORGE BLASS
DISEÑADOR DE MAGIA
EFECTOS ESPECIALES

Nacida en Zimbabwe, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA. Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama

MOIRA CHAPMAN
DIRECTORA RESIDENTE



en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de "La Bella y la Bestia" en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de "A Chorus Line" en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway Worl Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales "Cats", "Magic in the Mirror" y "Los Productores". Es actualmente la directora residente de "Cabaret", de la nueva versión de "La Bella y la Bestia" y directora residente de STAGE ENTERTAINMENT.

CROSBIE MARLOW LTD.
SUPERVISIÓN TÉCNICA

Stewart Crosbie y Simon Marlow han trabajado juntos como Crosbie Marlow Associates desde 1993.

Anteriormente han desarrollado las producciones de La Bella y La Bestia y El Rey León de Disney en Londres, Andrew Lloyd Webber's Sunset Boulevard (Tour por Reino Unido), Jesucristo Superstar (Tour por Reino Unido), The Beautiful Game, y seis producciones internacionales del Fantasma de la Ópera. Otras producciones en el West End incluyen: Showboat, Notre Dame De Paris, Napoleon, Lautrec, The Full Monty, Mamma Mia!, Contact, The Graduate, The Lieutenant of Inishmore, The Lady in the Van, The Caretaker, The Play What I Wrote, The Breath of Life, Closer to Heaven, Rebecca, Art, Beautiful and Damned, Death of a salesman, Ducktastic, I am My Own Wife, Heroes, Daddy Cool, Dirty Dancing, Spamalot, The Lord of the Rings and The Lady from Dubuque. Sus trabajos actuales incluyen Hairspray and Jersey Boys. La empresa ha desarrollado cuatro producciones internacionales de MAMMA MIA!. (www.crosbiemarlow.com)

EL MUSICAL QUE TRIUNFA EN EL MUNDO ENTERO

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS'

MAMMA MIA!

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES DE ABBA®

"Un bálsamo seguro contra los
sinsabores de la vida"

EL MUNDO

"Final apoteósico (..), todo el mundo bailando"

LA VANGUARDIA

BTM (ANTIGUO
PALAU
DELS
ESPORTS)
BarcelonaTeatreMusical



© LITTLESTAR

Produce



Colaboran



Entradas a la venta ya

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es
902 888 788

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Equipo de Peluquería y Maquillaje



Equipo Técnico



Equipo de Sastrería



Equipo de Sala



Equipo de Producción



EQUIPO TÉCNICO

GERENTE COMPAÑÍA

LUÍS SALA BERTRAN

JEFE REGIDORES

M^a ANGELES EGUILUZ BLANCO

REGIDURÍA

FERNANDO DAUBLER

ÁFRICA RODRÍGUEZ

MARC ANTONI FONQUERNI

JEFE DE MAQUINARÍA

JÓSE LUÍS DEL PRADO HERREROS

SUBJEFE DE MAQUINARÍA

ANTONIO LUCENA

SUBJEFE DE UTILERÍA

MARU DOMÍNGUEZ

MAQUINISTAS / UTILERÍA

OLGA LÓPEZ

DANIEL MOLINERO

JORGE GUTIÉRREZ

ENRIQUE GARCÍA BERMEJO

ÁNGEL LÓPEZ DÍAZ

RAÚL SUÁREZ

ANTONIO SÁNCHEZ MORENO

WALTER GUZMÁN

ITZIAR ROMEO PÉREZ

JUAN JOSÉ DEL CASTILLO ROLDÁN

SUPERVISIÓN DE SONIDO

ALFONSO MARTÍN DE HIJAS

JEFE DE SONIDO

GERMÁN FEDERICO SCHLATTER CORTIJO

SUBJEFE DE SONIDO

ADRIÁN GALONES CUBAS

SONIDISTAS

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

MÓNICA SAUSEDÓ TEJADO

JEFE DE SASTRERÍA

LOLA TRIVES PIRE

SUBJEFE DE SASTRERÍA

PILAR PAREJA DE CASTRO

SASTRES

MÓNICA ROYO TORIBIO

ROSA MARÍA CARRASCOSA LÓPEZ

ELENA CAROLINA

CARMEN SANTACREU ALCARAZ

CARMEN SAENZ

PAOLA MONTES

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA/ MAQUILLAJE

FELICIANO SAN ROMÁN

SUBJEFE DE PELUQUERÍA/MAQUILLAJE

GEMA AMOR DELGADO

PELUQUERÍA /MAQUILLAJE

ENEA VALIENTE PINTOS

ANA ISABEL RAMIRO CASAS

SANDRA LARA

NATALIA ALONSO GARCÍA

TIAGO COSTA

LAURA GARCÍA CANELO

REALIZACIÓN DE PRÓTESIS

GORKA AGUIRRE

SUPERVISIÓN DE ILUMINACIÓN

CARLOS TORRIJOS

JEFE DE ELÉCTRICOS

EDUARDO ALONSO CHACÓN

SUBJEFE DE ELÉCTRICOS

INMACULADA GARCÍA CASCALES

ELÉCTRICOS

SERGIO GRACIA GUTIERREZ

ANGEL FELIPE TELLO SANZ

OSCAR LÓPEZ

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN | Peter O'keeffe

PRODUCTOR EJECUTIVO | Christoph Markert

PRODUCTORA ASOCIADA | Mariana Gómez Cora

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN | Marcel Bosch

AUDICIONES | José Luis Sixto

EQUIPO DE SALA

DIRECTOR FINANZAS Y OPERACIONES | Jaime Tato

GERENTE DE OPERACIONES | David Barreñada

ASISTENTE DE OPERACIONES | Óscar Montalvo

JEFE DE SALA | David Fernández

JEFA DE TAQUILLA | Inmaculada Valverde

MANTENIMIENTO | Alejandro Maestro

RESTAURACIÓN | Pablo Arce | Francisco García | Sara Villalba

Ana Peiró

TAQUILLERAS | Marina Ramírez | Elena Martínez

SEGURIDAD | José Contera

PERSONAL DE SALA | Laura Grajera | Alyda Martín | Gladis Guzmán | Raquel Milán | Irene Egea | Maitane San Nicolás | Julieta Sagüén | Ana Cruz | Verónica Polo | Nerea Echave

MERCHANDISING | Fátima Rodríguez

PROVEEDORES

ODEÓN | ASL (STAGE&RIGGING + FLUGE) | MAGNETRÓN | SPA | PERONI | ILUMINATE | OK SUMINISTROS | JOSÉ LUIS MOYA | HERMANOS MATEOS | FERRETERÍA DELICIAS | DREAM FACTORY | MIGUEL CRESPI | HERMANOS CONDE | TABLEROS SANZ | MISA | PINTURAS UVI | BOFILL & ASOCIADOS | MEKITRON | COMPAÑÍA MODULAR | TRANSPET SPACEKEEPER | JANETH CARJAVAL | MARCOS KEITO | DISCOMFA | WILLY MONROE | EL TELAR RIGGING | GARSAN | SERCABLE | KOALA | IBERE CONSTRUCCIONES | CLEMENTE ATIENZA | HARPO ITALIA (ANA MARIA) | JUSTINO DELGADO | JAVIER MORENO | PABLO HERRERO | AIRMAX | FACET | COMANSA | EXMATRA | TELKRON | ORTOPEDIA CENTRAL | SERJOMA | RS AMIDATA | ELECTRO-LOGISTIC | BATERIAS Y APLICACIONES JUAN RUBIO | MUCHOVIAJE | HOTEL PRECIADOS (Javier Calle) | BLANAUTO (Félix y Raúl) | ESPAHOTEL

EQUIPO DE MONTAJE

PRODUCTION MANAGEMENT | Simon Marlow | Moisés Robles

GESTIÓN DE MONTAJE | Ed Wielstra | Jan Suiker | Henri van Dijk

SUPERVISOR TÉCNICO | Mickey Murray

PROGRAMADOR DE LUCES | Philipp Herbst

INGENIERO | James Sims

AUTOMATIZACIÓN | Ivo Schob | Fülling & Partner

SUPERVISORA DE VESTUARIO | Marcia Vanwersch

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA/MAQUILLAJE | Bärbel Scheid

ASISTENTE DE AUDICIONES/PRODUCCIÓN | Marta Carralón

ASISTENCIA DE DISEÑO DE LUCES | Boris Schmakowski

RIGGERS | John Heywood | Ken Mehmet

CARPINTEROS | Marc Cosgrove | Peter James Holloway | David Thayers

AGRADECIMIENTOS

SERCOM | EUROVENDEX

ENTREVISTA A JULIA MÖLLER (BELLA)



Bella es un personaje adelantado a su época. ¿En qué te identificas con ella?

No sé si yo soy una persona adelantada a mi época, pero lo que sí puedo decir es que me identifico con Bella en algunos principios o ideales que tiene. Por ejemplo, el respeto a las personas, el apoyo a que seamos todos diferentes y el intento de no juzgar a las personas a primera vista, sino intentar conocerlas un poco más.

¿Fue muy difícil preparar el personaje?

Al personaje en sí no le veo dificultad. Lo difícil es bailar, cantar y actuar al mismo tiempo. O actuar y correr por el escenario, porque estoy todo el rato corriendo y subiendo y bajando escaleras y el cuerpo se tiene que acostumbrar a eso, y creo que al final lo he conseguido.

¿Por qué se enamora Bella de la Bestia?

Creo que se enamora porque es la primera persona que la ve tal y como es, la admira, la escucha y respeta sus opiniones. De repente ve un cambio en él y se sorprende a sí misma porque empieza a sentir algo y no sabe muy bien qué es. Sólo ve a una persona muy honesta y sincera que tiene muchas ganas de amar y ser amado. De ahí viene la canción "Un cambio en mí".

En cualquiera de los países donde se estrena, "La Bella y La Bestia" es un éxito. ¿A qué lo atribuyes?

Yo creo que LA BELLA Y LA BESTIA tiene mucha magia. Esto siempre lo repetimos pero es verdad, en cuanto se abre el telón y empiezan a sonar las primeras notas te metes dentro de un cuento de hadas y te quedas. Todos queremos soñar y vivir cosas maravillosas. Este es un musical que tiene de todo: la historia es perfecta, la música es preciosa, está todo metido donde tiene que estar, no sobra ni falta nada y eso se transmite, aparte de que hay mucha ilusión y muchas ganas.

Has protagonizado musicales en Londres, Berlín, Madrid... ¿qué diferencias encuentras a la hora de trabajar en estos países?

A la hora de trabajar yo no veo mucha diferencia. En todos los sitios se intenta hacerlo lo mejor posible con lo que hay. Y el mito de Londres está muy idealizado. Trabajar allí me ha servido mucho porque yo también lo idealizaba y me he dado cuenta de que aquí se trabaja muy bien y por eso he vuelto. Estoy muy contenta de trabajar en España.

¿Pesa mucho la responsabilidad de ser la protagonista de musicales más internacional en España?

No pesa porque yo no lo veo de esa manera, porque yo hago mi trabajo y punto. Creo que la responsabilidad está en cada montaje y en cada personaje, tienes que dar lo mejor de ti. Cada personaje es un reto y una responsabilidad y te tienes que preparar bien para hacerlo.

¿Cómo vives el auge del musical en España?

¡Encantadísima! Esta temporada en Madrid hay unos 12 ó 13 musicales en cartel, que es muchísimo, además de todos los de Barcelona. Me alegro y espero que todos estos musicales funcionen de maravilla. Que haya más musicales no quiere decir que tengamos menos público, sino al revés. La gente se empieza a motivar y va al teatro y cuanta más oferta haya, más van a ir.

¿Cómo es tu preparación antes de la función?

Vengo una hora y media antes y caliento la voz unos 20 minutos. Luego me maquillo y tomo un té o me relajo un poco y eso es todo.

¿A qué debe renunciar una actriz de musicales para rendir al cien por cien en cada función?

Esto es muy difícil... No puedo irme de fiesta hasta las 5 de la mañana, ni a lugares llenos de humo, porque me quedo sin voz.

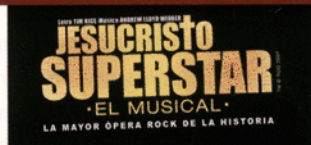
¿Te gustaría interpretar a otras heroínas? ¿A cuáles?

Antes nunca sabía qué responder a esta pregunta, pero el otro día volví a ver Moulin Rouge, y cada vez que la veo me gusta más. El personaje de Satine, el de Nicole Kidman, me encantaría hacerlo. Si se hace un musical de esta película, que además no sé por qué no se hace porque la película ya está concebida como un musical, me encantaría hacerlo.



Entrevista: Daniel Mejías

ASOCIE SU IMAGEN...



... A LOS MUSICALES MÁS ESPERADOS DE LA TEMPORADA.

**DESCUENTOS
PARA GRUPOS**

**FUNCIONES
PRIVADAS**

**PALCOS Y FILAS
EXCLUSIVAS**

**CENAS Y
COCKTAILS**



Más información en el departamento especializado en Empresas de Stage:



empresas@stage.es



91 523 82 83

STAGE ENTERTAINMENT ha abierto la temporada
con los estrenos más esperados...



Stage

ENTERTAINMENT

ESPAÑA



www.stage.es

TOP TICKET
www.ticketonline.es

Disney
LA BELLA Y LA BESTIA
TEATRO LUXEMBOURG

LA BELLA Y LA BESTIA
Música de Alan Menken
Letras de Howard Ashman y Tim Rice
Libro de Linda Ward Beech



Dafne



Marlene Moreau



Roser



Jorge Blass



Leticia Sabater
y acompañante



Javi Martín



Las hermanas Valverde



Enrique del Pozo



Emilio Pineda



David de María
y acompañante

Madrid 3 de octubre

Letra TIM RICE-Música ANDREW LLOYD WEBBER

JESUCRISTO SUPERSTAR

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

TM & © 2007



En Madrid numerosos rostros conocidos no quisieron perderse el 19 de septiembre la gran noche de JESUCRISTO SUPERSTAR en el Teatro Lope de Vega de la Gran Vía madrileña.

JESUCRISTO SUPERSTAR
"EL MUSICAL"
LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA





Barcelona 26 de septiembre

(BTM) BARCELONA TEATRE MUSICAL

ESTRENO **MAMMA MIA!**
EL MUSICAL de ABBA



Numerosas personalidades se dieron cita para disfrutar del estreno de MAMMA MIA!
en Barcelona el día 29 de noviembre de 2007





*No olvides llevarte a casa
un recuerdo muy especial...*



Estos y otros artículos exclusivos los puedes adquirir en el teatro.

La Bella y la Bestia con:



Función benéfica a favor de la AECC.

El pasado **14 de diciembre** el **Teatro Coliseum de Madrid** se vistió de gala para recibir a la **Su Alteza Real, la Princesa de Asturias**, quien aceptó acompañarnos en la función benéfica de "**La bella y la bestia**" celebrada a favor de la Asociación Española contra el Cáncer.

Asimismo personalidades como **Dña. Esperanza Aguirre** (Presidenta de la Comunidad de Madrid), **D. José Martínez Olmos** (Secretario Estado Sanidad), no quisieron dejar de apoyar con su presencia esta función tan especial.

La recaudación de esta función se destinará íntegramente a la **Residencia Oncológica Infantil** de la **Asociación Española Contra el Cáncer**, recientemente remodelada para poder dar un servicio más completo a los niños y sus familiares.

El teatro estaba lleno de gente involucrada con la causa, desde voluntarios de la **Asociación Española contra el Cáncer** y de **The Walt Disney Company Iberia**, trabajadores de los hospitales en los que se tratan muchos de los niños enfermos, y por supuesto niños. Más de cien niños ilusionados y felices con la idea de poder ver y disfrutar de "La bella y la bestia". Niños, a los que esta noche tan especial les hizo olvidarse de su enfermedad, al menos por unas horas.

Al comienzo de la representación **Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT España**, entregó la recaudación de la función a **D. Francisco González-Robatto**, Presidente Nacional de la **AECC**.

La princesa de Asturias aprovechó el intermedio para compartir con los niños unos minutos y saber sus primeras impresiones sobre el musical, e interesarse por su estado de salud.

Al terminar la función, la Princesa no quiso abandonar el **Teatro Coliseum** sin saludar a toda la compañía. En compañía de **Julia Gómez Cora**, acudió al escenario para felicitarles por su actuación.





PRODUCCIONES

STAGE ENTERTAINMENT fue creada por Joop van den Ende en 1998. Desde su sede en Amsterdam, la compañía se ha centrado en el crecimiento internacional, y bajo la tutela personal de Joop van den Ende se ha convertido en un contendiente importante dentro de la industria internacional del espectáculo en directo. En total, unas **5.000** personas trabajan para las producciones, oficinas, teatros y servicios de atención telefónica de **STAGE ENTERTAINMENT** en **Holanda, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia, Bélgica, Polonia, Austria, Suiza e Italia.**

La compañía ha ampliado su base europea en los últimos años. Se ha asociado con grandes productoras como Disney Theatrical Productions (*El Rey León, Aída, La Bella y la Bestia*), Littlestar (*MAMMA MIA!*), Really Useful Group de Andrew Lloyd Webber (*Cats, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superstar*) Jacobsen Entertainment (*Dirty Dancing*) Vereinigte Bühne Wien (*El baile de los vampiros*

de Roman Polanski, *Elisabeth*).

STAGE ENTERTAINMENT también desarrolla y produce sus propios musicales, como *3 Mosqueteros, Wind of Change, Urinetown, Musicals in Ahoy* y *Best of Musical! Ich war noch Niemals in New York* y *Cisne de Rat*, así como el espectáculo *Faster than Magic*, protagonizado por el ilusionista Hans Klok. *Holiday on Ice*, otra de las divisiones de **STAGE ENTERTAINMENT**, presenta por lo menos cuatro espectáculos de patinaje sobre hielo al año en todo mundo, desde Venezuela a Qatar.

Este año **STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA** tiene en cartel *Jesucristo Superstar* en el Teatro Lope de Vega (Madrid), *La Bella y La Bestia* en el Teatro Coliseum (Madrid), *Cabaret* en el Teatro Apolo (Barcelona), *MAMMA MIA!* en el BTM (Barcelona Teatre Musical. Barcelona), y *High School Musical* de gira por España.





TEATROS

La filosofía de la compañía se centra en sus propios teatros, que en la actualidad son más de treinta. **STAGE ENTERTAINMENT** ha cultivado una vista aguda para los deseos de su público y se esfuerza por conseguir que se sienta a gusto desde el momento en que llega al teatro. Todo lo que ocurre allí está enfocado a ofrecer una velada perfecta. Tomemos, por ejemplo, el Fortis Circus Theatre de **La Haya**, que alberga **Tarzán**. Esta sala decorada con estilo y con mucho gusto en su mobiliario tiene un acogedor café y el restaurante de lujo Le Cirque a cargo del maestro chef **Robert Kranenborg**, además de una colección de arte moderno. Este concepto exitoso también ha sido aplicado a otros teatros de **STAGE ENTERTAINMENT**, incluyendo el complejo de cinco teatros que se inauguró en la ciudad de Nueva York en septiembre de 2004.

En febrero de 2005 inauguramos nuestro primer teatro en Moscú. Nuestra primera producción parisina (**Cabaret**), se estrenó en 2006 en el Folies Bergère, y pronto se anunciará un primer estreno en Milán.

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para todas las producciones y espectáculos de **STAGE ENTERTAINMENT** está gestionada por TopTicketLine, que opera sus propios servicios de atención telefónica en todos los países en los que la compañía tiene actividad.

TOP TICKET LINE se incorpora al mercado de venta de entradas en España con la herencia de nuestras oficinas europeas, añadiendo a los servicios ya conocidos en nuestro mercado, la posibilidad de que el público reciba en su domicilio las entradas compradas a través del teléfono o la web.

STAGE ENTERTAINMENT se esfuerza por ofrecer lo mejor en teatro musical, espectáculos sobre hielo y conciertos a los más de 14 millones de espectadores que ven al año sus obras alrededor del mundo.


ENTERTAINMENT
ESPAÑA



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A STAGE ENTERTAINMENT

PREMIO A LA EXCELENCIA EUROPEA 2006.

STAGE ENTERTAINMENT, por acuerdo adoptado por la comisión de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, ha sido galardonada con el **Premio a la Excelencia Europea 2006** en reconocimiento a su contribución al posicionamiento de la ciudad de Madrid como una de las capitales con mayor oferta de espectáculos y por su capacidad de atracción turística. El acto de entrega tuvo lugar en la cena celebrada en la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid. El premio fue recibido por **Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT** en España.

PREMIO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (2006)

Premio a Stage por su contribución al Turismo. 27 de septiembre de 2006, Día Internacional del Turismo. Este año este honorable reconocimiento ha caído a manos de Stage Entertainment. Para celebrarlo, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón y el consejero de economía Miguel Ángel Villanueva nos homenajearon con una comida en L'hardy con los más importantes representantes del sector.

PREMIO TELÓN CHIVAS A MEJOR EMPRESA (III EDICIÓN DE LOS PREMIOS TELÓN CHIVAS)

7 de febrero de 2005

III Edición de los Premios Telón Chivas.

STAGE ENTERTAINMENT fue galardonada como Mejor Productora. Julia Gómez Cora, Directora General de la empresa, recibió el premio de manos de Anabel Alonso.

PREMIO HOTELERO DE HONOR DE MADRID (2004).

Gala de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid. 9 de diciembre de 2004. La Asociación de Hoteleros Madrileña otorgó a **STAGE ENTERTAINMENT** su máximo galardón, el "Premio Hotelero de Honor", por su contribución al turismo de Madrid. Julia Gómez Cora, Directora de **STAGE ENTERTAINMENT**, recibió el premio de manos del Presidente de la Asociación, Don Jesús Gatell.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO GARAMOND (2007).

Se entregaron el lunes, 27 de febrero en la Sala Garamond de Madrid.

MEJOR MUSICAL "LOS PRODUCTORES".

MEJOR MUSICAL CON ÉXITO "MAMMA MIA!".

PREMIO AMIGOS DE LOS MUSICALES A MAMMA MIA! en marzo de 2006.

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA

PRESIDENTE / José Velasco

DIRECTORA GENERAL / Julia Gómez Cora

DIRECTOR COMERCIAL Y DE MARKETING / Juan Ramón Moreno

DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES / Jaime Tato

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN / Peter O'Keeffe

PRODUCTOR EJECUTIVO / Christoph Markert

PRODUCTORA ASOCIADA / Mariana Gómez Cora

MARKETING / Almudena Fernández Azofra

OPERACIONES / David Barreñada

PRENSA / Quique Comyn

RECURSOS HUMANOS / Eva Hitos

ADMINISTRACIÓN / Juan Cortés

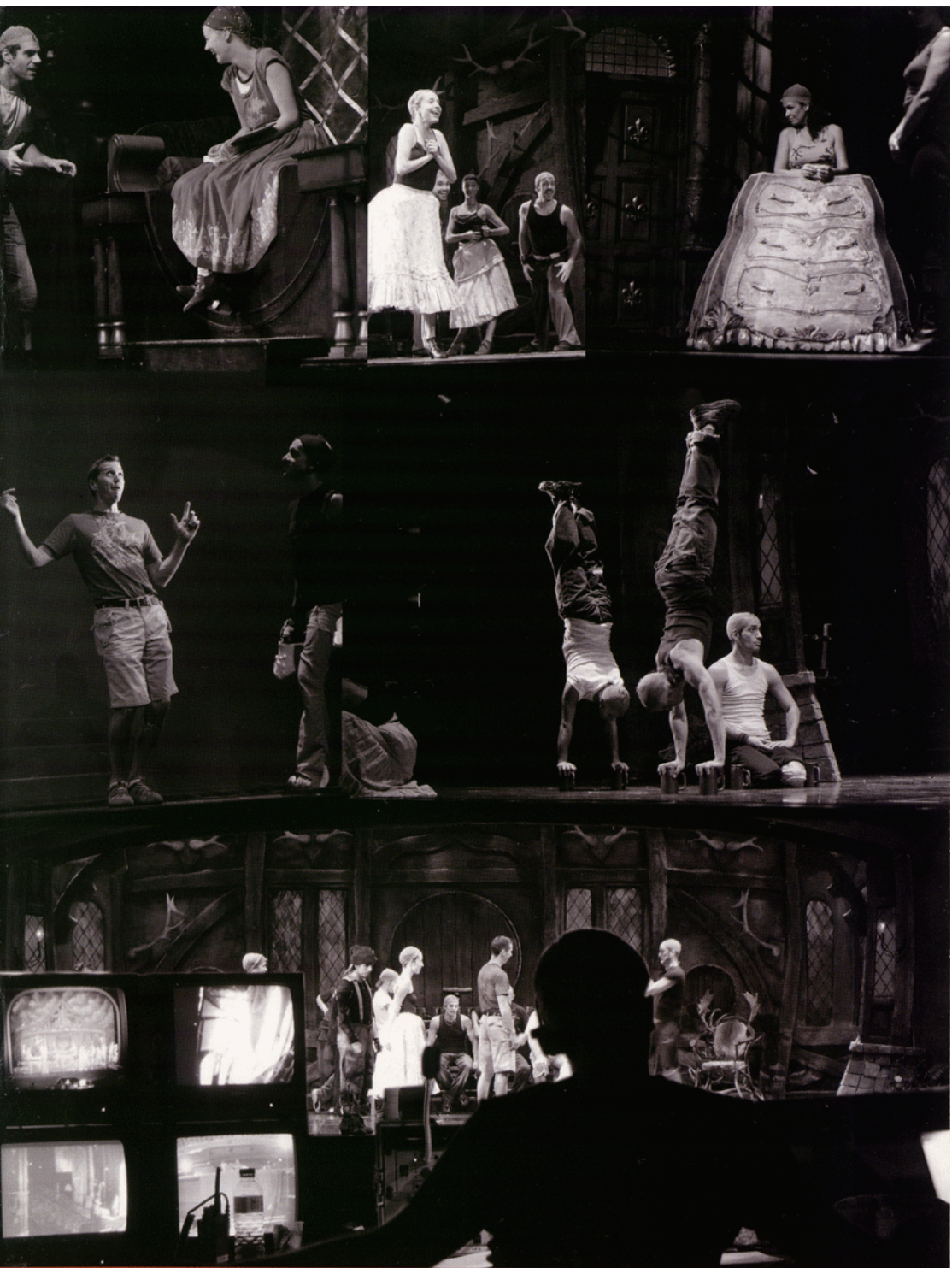
CONTROLLER / Ana Bestard

DISEÑO / Cecilia Hernández y Rafael Collado

JEFE DE PRODUCTO / Verónica Basanta

VENTAS / Manuel Martín y María López





"Perdértelo es pecado"

Letra TIM RICE-Música ANDREW LLOYD WEBBER

JESUCRISTO SUPERSTAR

TM © RUG 2007

EL MUSICAL

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

TEATRO LOPE DE VEGA

PRODUCE

Stage
PRODUCTIONS
ESPAÑA

COLABORAN



ON MADRID

m80

msn

ENTRADAS A LA VENTA EN

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es

902 888 788

902 400 222

www.elcorteingles.es

www.stage.es

ProgramaStage

07|08



Teatro Coliseum, Madrid

P.V.P. 1 €

© Disney

Disney's
LA BELLA y LA BESTIA

1ª edición

Letra TIM RICE-Música ANDREW LLOYD WEBBER

JESUCRISTO SUPERSTAR

TM © RUG 2007

· EL MUSICAL ·

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA



TEATRO LOPE DE VEGA
MADRID

PRODUCE

Stage
ENTERTAINMENT
COPENHAGEN

COLABORAN

ONMADRID

m80

msn

ENTRADAS A LA VENTA EN

TOP TICKET LINE 902 888 788
www.topticketline.es

<http://jesucristosuperstar.msn.es>



Con mucho gusto les doy la bienvenida hoy a La Bella y La Bestia. Esta que van a ver es una versión de STAGE ENTERTAINMENT producida a partir del musical de Broadway de Disney, basado en un cuento de hadas escrito por la francesa Madame de Villeneuve en el año 1740, que continúa fascinando a jóvenes y mayores de todo el mundo. Los más jóvenes conocen esta historia sobre todo por la famosa película de dibujos ani-

mados de Disney. El reto más agradecido y bello de esta versión era crear una versión teatral donde las teteras, tazas y platos se convirtieran en objetos vivos que se moviesen y bailasen sobre el escenario. Lograr esto requiere un genio inventivo para todos los elementos que constituyen una obra teatral, desde la coreografía, el diseño de vestuario y de luz y la puesta en escena. La división teatral de Disney logró esta misión en 1994 en Broadway y hace ya varios años que llegó a la fabulosa cifra de más de 5.000 funciones en cartel. STAGE ENTERTAINMENT tiene con Disney una relación muy especial, por todas las producciones de Disney que producimos en Europa, como Tarzán, El Rey León o Aída. Esto nos permitió trabajar en una nueva versión de La Bella y La

Bestia, poniendo más atención en el libreto, los nuevos decorados y vestuarios y demás requisitos. Junto a nuestra directora de Stage Entertainment España, Julia Gómez Cora, les deseo a los aficionados de los musicales y de los cuentos de hadas en el teatro una tarde o noche espléndida con La Bella y la Bestia. ¡Déjanos revivir este cuento maravilloso!

JOOP VAN DEN ENDE
Fundador y Presidente
STAGE ENTERTAINMENT

La Bella y la Bestia es un espectáculo muy especial para mí. No sólo por los valores que contiene, que son universales y eternos, no sólo por la belleza de su puesta en escena, ni tampoco sólo por sus canciones ni por su maravillosa historia y mensaje, sino también porque ha sido el primer musical que produjo en mi vida y porque ha sido el talismán que nos ha permitido empezar a escribir nuestra historia y ver un sueño hecho realidad.

Esto no sólo se produjo en España sino también en México, Buenos Aires y Brasil. Sin embargo, fue únicamente aquí en Madrid donde el musical cobró una dimensión impensable hace escasos 7 años, cuando estrenábamos La Bella y la Bestia. Hoy no sólo STAGE ENTERTAINMENT tiene dos o tres musicales simultáneamente en cartel en Madrid, sino que otros productores se han animado a producir musicales tanto extranjeros como propios. Todo ello ha contribuido a dotar al musical de una especial presencia en la ciudad y ha convertido a Madrid en el Broadway hispano y en una de las ciudades más importantes de Europa en

cuanto a su oferta de musicales. Y sobre todo, en un reclamo para los miles de turistas que planifican con muchísima antelación su viaje en exclusiva para ver uno de los tantos montajes que ahora hay en la ciudad. ¿Por qué entonces con el éxito que ha tenido La Bella y La Bestia en Madrid la volvemos a representar? Pues precisamente por esa razón volvemos a hacerlo: porque muchísima gente ha descubierto y se ha aficionado al musical a través de este título y querían volver a verlo, pero también para que todos aquellos que no lo vieron en su día y para todos aquellos niños que no habían nacido puedan descubrir esta mágica historia. Vuelve sin embargo renovado, con una canción que no estaba en la puesta original, que fue especialmente compuesta para Tony Braxton cuando ésta debutó en Broadway. También ha sido rediseñado para que pueda verse en más teatros y pueda moverse con más facilidad que el anterior. La dirección y coreografía también son nuevas y dotan al musical de un dinamismo y tono que lo acercan a un público más adulto y teatral. Las canciones



y la historia son las mismas y por encima de todo, la magia permanece intacta y tan vigente como siempre y volve con más fuerza que nunca. Recupera la magia y vuelve a descubrirlo. ¡¡30 millones de personas en el mundo ya lo ha hecho!!

JULIA GÓMEZ CORA
Directora General
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA

ASOCIE SU IMAGEN...



... A LOS MUSICALES MÁS ESPERADOS DE LA TEMPORADA.

DESCUENTOS
PARA GRUPOS

FUNCIONES
PRIVADAS

PALCOS Y FILAS
EXCLUSIVAS

CENAS Y
COCKTAILS



Más información en el departamento especializado en Empresas de Stage:



empresas@stage.es



91 523 82 83



INTRODUCCIÓN	03	EQUIPO ARTÍSTICO	15-28
TEATRO COLISEUM	06-07	EQUIPO CREATIVO	30-36
LA FILOSOFÍA DE NUESTROS TEATROS	08-09	EQUIPOS	38-41
CRÉDITOS	11	STAGE PRODUCCIONES	42-43
NÚMEROS MUSICALES	12-13		

Situado en la Gran Vía madrileña, en el corazón de la ciudad, el Teatro Coliseum tiene más de 70 años de historia. Abrió sus puertas por primera vez en 1932 como cine, aunque su dueño, el Maestro Guerrero, lo transformaría en teatro un año más tarde. Tras la muerte del Maestro Guerrero, el teatro queda en manos de su hermano, que lo transforma de nuevo en cine. En 1990 el Teatro Coliseum pasa a la propiedad de D. Bautista Soler, quien decide recuperar la finca como teatro en el año 2000. Desde entonces, el Teatro Coliseum ha acogido importantes producciones, desde *Rent* con la que debutó y *Tap Dogs* y *Linterna Mágica* del teatro Negro de Praga hasta que se estrenó el Musical *My Fair Lady*, que se representó durante 19 meses, y que tuvo una excelente acogida de público. Con la despedida de *My Fair Lady*, el Teatro cerró sus puertas al público para realizar una reforma en su interior que recupera el vestíbulo original del año 32 y amplía el escenario para incorporar un gran hombro derecho, necesario para el movimiento y la descarga de los grandes montajes. En 2003 reabre sus puertas con el estreno de *CATS*, uno de los más emblemáticos títulos del género, al



TEATRO COLISEUM

El Broadway Español



El Teatro



que el público madrileño acogió de forma entusiasta. En 2005 se estrenó el musical *Victor o Victoria*, con Paloma San Basilio y Paco Valladares al frente, y el último musical que ha pasado por las tablas de este emblemático teatro ha sido *Los Productores* de Mel Brooks, el musical más premiado de la historia de Broadway, protagonizado por Santiago Segura y José Mota. En los últimos años, además de acoger parte de los musicales de más éxito de la capital, el Teatro Coliseum ha sido el escenario de otro tipo de espectáculos, como la versión teatral de *El Graduado*, con Ángela Molina como protagonista, o el Festival Chivas de Danza, que en sus dos ediciones, congregó a artistas de talla internacional como Julio Bocca, Sara Baras, el Ballet de Víctor Ullate o la Gitana Joaquín Cortés Company. En 2007, el clásico musical de Disney, *La Bella y La Bestia*, vuelve a Madrid tras su gran éxito hace 8 años en otro emblemático teatro de la capital. En su momento este musical supuso toda una revolución en el mundo del entretenimiento en vivo de la capital y fue visto por un millón de espectadores, éxito que esperamos que se repita ahora en el Teatro Coliseum.



La filosofía con respecto a los teatros de Stage Entertainment está basada en el respeto máximo al visitante. La oportunidad de venir al teatro y disfrutar de nuestras obras tiene que convertirse en una experiencia inolvidable para todos nuestros clientes independientemente de su edad o si vienen en familia o invitados por una empresa. En Stage Entertainment creemos en la experiencia mágica de vivir el espectáculo, en que la experiencia comienza incluso antes de entrar, con un ambiente de hospitalidad y servicio en todos los aspectos. Por estos motivos somos muy exigentes, invertimos en el interior, las instalaciones y entrenamos a los equipos para que tengan el contacto con los visitantes.

Es también posible realizar sus exigencias más específicas o especiales con nuestra oferta Premium, con acceso a palcos, o tour back stage.

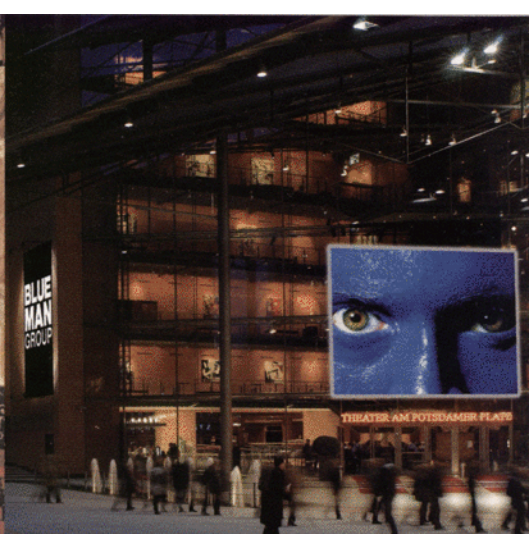
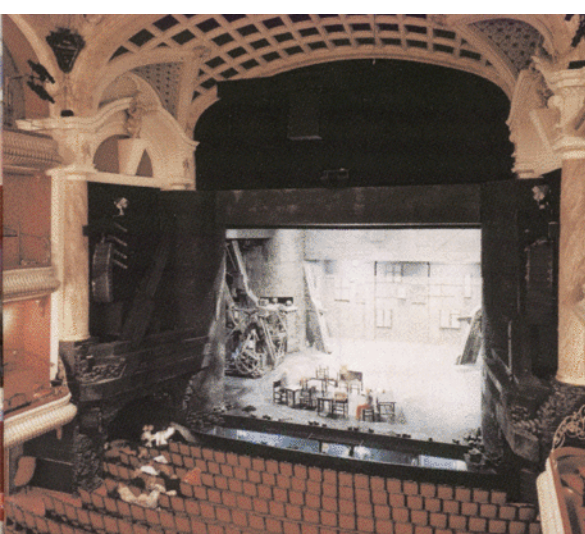
Se pueden organizar programas con catering y atención especial para grupos y clientes.

Los teatros ofrecen también facilidad y servicios para eventos y presentaciones fuera de los horarios de los shows.

Siempre guiados por nuestra obsesión de dejar a los espectadores disfrutar al máximo ofreciéndoles talento, creatividad y un ambiente acogedor con servicio de calidad para que la experiencia sea inolvidable.



La filosofía de nuestros teatros



TOP TICKET LINE
www.topticketline.es

1

comprar
En Internet
www.topticketline.es



La opción más cómoda, ágil y sencilla: en nuestra página web puedes comprar los mejores espectáculos.



comprar
Por Teléfono
902 888 788

2

Si quieres una atención más personal: nuestros agentes te explican con detalle toda la información sobre el espectáculo y resuelven tus dudas.

3

comprar
En Taquilla



En el propio teatro: también puedes ser atendido por nuestro gran equipo de profesionales.



comprar
Grupos
y
Empresas

4

Tenemos un departamento especializado para resolver todas tus necesidades. Llama al 902 200 920, te sorprenderás.
 (Grupos a partir de 10 personas)

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es 902 888 788

Stage Entertainment España presenta:



Música de
Alan Menken

Letras de
Howard Ashman y Tim Rice

Libreto de
Linda Woolverton

Con

Julia Möller

David Ordinas

Pablo Puyol

Raúl Peña

Lorenzo Valverde - Esteban Oliver - Armando Pita- Silvia Luchetti - Ángels Jiménez - María José Oquendo

Jazmín Abuín - Carlos Alexandre - Alberto Aliaga - Silvia Álvarez - Alex Arce - Nacho Bergareche
Ana Eva Cruellas - Sonia Cruz - Marco Dickens - Mónica Domínguez - Laura Enrech - Beto Gabay
Rafa Higuera - Beltrán Iraburu - Marchu Lorente - Raquel Merino - Gabi Nicolás - Patricia Paisal
Ernesto Pigueiras - Antonio Queimadelos - Alberto Sánchez - Anibal Tártaro - Ibaso Quintana
Gabriela Tuccitto - Blas S. J. Valverde

Dirigido en Broadway por
Robert Jess Roth

Traducción
Juan Pedro de Aguilár

Adaptaciones Adicionales
Alicia Serrat

Diseño de Escenografía
David Gallo

Diseño de Vestuario
Miguel Angel Huidor

Diseño de Iluminación
Mike Baldassari

Diseño de Sonido
Gaston Brisky

Orquestación
Danny Troob

Diseño de Peluquería y Maquillaje
Sjoerd Didden y Harold Mertens

Dirección Técnica
Victor Fernández

Supervisión Técnica
Crosby Marlow Ltd.

Asistente Técnico
Moisés Robles

Productor Ejecutivo
Christoph Markert

Director de Producción
Peter O'Keefe

Productora Asociada
Mariana Gómez Cora

Directora Residente
Moira Chapman

Dirección Musical
Santiago Pérez

Coreografía
John MacInnis

Director
Glenn Casale

Producido en España por
Joop van den Ende y Julia Gómez Cora

PRIMER ACTO

PRÓLOGO: Obertura

ESCENA 1: EL PUEBLO

"Bella" Bella, Gastón, Lefou, Chicas Bobas, Aldeanos

ESCENA 2: EN CASA DE BELLA

" No Importa Qué" Maurice, Bella

ESCENA 3: EL BOSQUE

" No Importa Qué" (Reprise) Maurice

ESCENA 4: EL INTERIOR DEL CASTILLO

ESCENA 5: EXTERIOR DE LA CASA DE BELLA

" Yo" Gastón, Bella

" Bella" (Reprise) Bella

ESCENA 6: INTERIOR DEL CASTILLO

"Un Hogar" Bella

"Un Hogar" (Reprise) Sra. Potts

ESCENA 7: LA TABERNA

"Gastón" Gastón, Lefou, Chicas Bobas, Aldeanos

" Gastón" (Reprise) Gastón y Lefou

ESCENA 8: LA CHIMENEA

"No Puedo Creer" Bestia

" Qué festín" Lumiere, Bella, Sra. Potts, Dindón,

Madame de la Grande Bouche, Chip, Babette, Objetos Encantados

ESCENA 9: ALA OESTE

" Si no puedo amarla" Bestia

SEGUNDO ACTO

ESCENA 1: EL BOSQUE

"La Presentación de los Lobos"

ESCENA 2: CHIMENEA / INTERIOR DEL CASTILLO

"Algo Nuevo" Bella, Bestia, Lumiere, Sra. Potts, Dindón

"Ser Humano Otra Vez" Lumiere, Madame de la Grande Bouche,

Dindón, Sra. Potts, Babette, Chip y Objetos Encantados

ESCENA 3: LA TABERNA

"La Loca Maison" Gastón, Lefou, Monsieur D'Arque

ESCENA 4: ALA OESTE

"La Bella y La Bestia" Sra. Potts

"Si No Puedo Amarla" (Reprise) Bestia

ESCENA 5: EXTERIOR DE LA CASA DE BELLA

"Un Cambio en Mí" Bella

"El Linchamiento" Gastón, Lefou, Monsieur D'Arque, Aldeanos

ESCENA 6: INTERIOR DEL CASTILLO

"Un Hogar" (Reprise) Bella

"Transformación" Bella, Bestia

"Finale" Compañía



BARCELONA
TEATRE APOLO

ABRIMOS 26 SEPT.
4 únicos meses



CABARET

NUNCA HAS ESTADO EN UN LUGAR ASÍ

Coreografía ROB MARSHALL

Dirección SAM MENDES

PRODUCE

Stage
ENTERTAINMENT

COLABORAN

TR3SC
CATALUNYA
RADIO

3
TELEVISIÓ DE CATALUNYA
el Periódico

CODORNIU

ENTRADAS A LA VENTA EN

TOP TICKET LINE
902 888 788
www.topticketline.es



ServiCaixa
servicaixa.com



Elenco español

Bella.....	Julia Möller
Bestia.....	David Ordinas
Gastón.....	Pablo Puyol
Lefou.....	Raúl Peña
Maurice.....	Lorenzo Valverde
Dindón.....	Esteban Oliver
Lumière.....	Armando Pita
Babette.....	Silvia Luchetti
Sra. Potts.....	Ángels Jiménez
Chip.....	Blas S.J. Valverde
Madame de la Grande Bouche.....	María José Oquendo

CON

Jazmín Abuín - Carlos Alexandre - Alberto Aliaga - Silvia Álvarez Alejandro Arce - Nacho Bergareche - Ana Eva Cruellas - Sonia Cruz
 Marco Dickens - Mónica Domínguez - Laura Enrech - Beto Gabay - Rafa Higuera - Beltrán Iraburu - Marchu Lorente - Raquel Merino
 Gabi Nicolás - Patricia Paisal - Ernesto Pigueiras - Antonio Queimadelos - Alberto Sánchez - Itxaso Quintana - Gabriela Tuccitto

ORQUESTA

Director Musical: Santiago Pérez

Teclados: Alfonso Casado Paola Fernández Alberto Alejandre

Arpa: Maribel Martín

Flauta / Flautín: Federico Ibáñez

Oboe / Corno: Marcelo López

Clarinete / Clar. Bajo / Flauta: Víctor Bruna

Trompetas: Manuel Cebrián José A. Barco

Trompas: Juan A. Aloy Santiago Calonge Paco Cuenda

Trombón / Tuba: Guillermo Báez

Batería: David García

Gerente de Orquesta: Paco Cuenda

Mayo 2007. Graduado en la prestigiosa escuela de interpretación y teatro musical Cirque in the Square de Nueva York. Lopakhin en The Cherry Orchard (el jardín de orquídeas), Anton Chekhov.

Enero 2005. Miembro de la compañía Stage Holding. Titular en el papel de Max, en Cabaret, representado en el Nuevo Teatro Alcalá.

Septiembre 2004. Miembro titular de la



JULIA MÖLLER
BELLA

TEATRO:

Blanca en el musical Mar y Cielo. Teatro Gran Vía, Madrid. Cía. Dagoll Dagom. 2006.

Cosette en el musical Les Misérables. Queen's Theatre, Londres. 2004-2006.

Bella en el musical La Bella y la Bestia. Teatro Lope de Vega, Madrid. 2001-2002.

Bailarina en The Rocky Horror Show.

CINE Y TV:

Doblaje al español de la voz hablada y cantada del personaje Christine en la película de El Fantasma de la Ópera, dirigida por Joel Schumacher. 2004.

Personaje episódico en la serie de Tv, Un paso adelante. Globomedia / Antena 3. 2003

CONCIERTOS:

Gala de musicales en la Copa Mundial de Fútbol de Alemania. Plaza de la Paz, Dortmund. Junio 2006.

Interpretando el papel de Cosette en un concierto especial de Les Misérables, en honor a la Reina de Inglaterra y el presidente Chirac. Palacio de Windsor, Inglaterra. Noviembre 2004.

PREMIOS:

Premio Gran Vía a mejor actriz protagonista por el papel de "Blanca" en el musical Mar y Cielo, de Dagoll Dagom. 2007.

TELEVISION:

"TIRANDO A DAR" Protagonista. Neovisión Ficciones. Tele 5. 2006.

"CASI PERFECTOS" Antena 3. 2004

"UN PASO ADELANTE". Protagonista.

Globomedia. Antena 3. 2001-2004

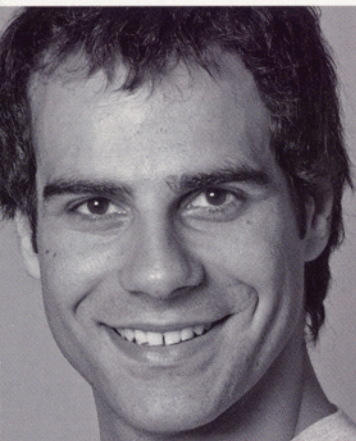
CINE:

"CHUECA TOWN" Dir. Juan Flhan. Canónigo Films 2007

"20 CENTÍMETROS" Dir. Ramón Salazar. Aligator Producciones. 2005

MUSICA:

"DEJAME". Álbum solitario. 2005 Tool



DAVID ORDINAS
BESTIA

compañía de Cats de Cie Stage Holding. Titular en el papel de Rum Tum Tugger, en el musical Cats en el Teatro Coliseum de Madrid.

2004. Miembro de la compañía Luis Ramírez, interpretando los siguientes papeles en el Festival de Musicales Luis Ramírez de Fuengirola: Jefe indio en Peter Pan el musical, Jesucristo en Jesucristo Superstar, Raúl en El Fantasma de la Ópera, Strike de Jekyll y Hyde, narrador en Hermanos de Sangre.

Junio 2004. Compositor y actor en Shakespeare a capella.

PABLO PUYOL
GASTÓN



music. Disco de Oro en Francia 2007

"UPA DANCE" Globomedia Música. 2004 Quintuple disco de Platino en España. Triple disco de Oro en Francia. Disco de Oro en Italia.

TEATRO:

"LA BELLA Y LA BESTIA". Stage Holding. Teatro Lope de Vega. Madrid 2000

"RENT" Protagonista "Roger". Dir. Abby Epstein Focus. 1998

"GREASE" Protagonista. "Kenickie". Dir. Luis Ramirez. 1997.

TEATRO:

EL OTRO LADO DE LA CAMA, dirigida por María Mestres. Personaje PEDRO, 2004-05
LOS TRES MOSQUETEROS, dirigida por Gustavo Tambascio. Personaje D'ARTAGNAN, 2003-04

NOCHE DE AMOR EFÍMERO, Paloma Pedrero, dir. Ernesto Caballero, 2003
CARICIAS, dirigido por Indalecio Corujedo. CHICO, 2003

LA TEMPESTAD, de W. Shakespear. Dir. Sergio Pérez Mencheta. Personaje STEFANO, 2002

ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespear. Producción FILA 7. Personaje: ROMEO 2000-01

CINE:

CAÓTICA ANA, dirigida por Julio Medem y producido por Alicia Films y Sogecine. 2006
CÁNDIDA, dirigido por Guillermo Fesser y producido por Pendelton y Sogecine. 2005
PLAYA DEL FUTURO, co-producción hispano alemana dirigida por Meter Lichtefeld. TELEVISIÓN:

SMS. Personaje hijo: EDU. Globomedia. La Sexta, 2006-2007

PASO ADELANTE. Personaje hijo: JERO.

RAÚL PEÑA
LEFOU



LORENZO VALVERDE
MAURICE

Posee una amplia carrera profesional como actor y cantante en teatro, radio, televisión y cine.

A la temprana edad de cinco años canta por primera vez ante los micrófonos de la radio. Durante la adolescencia es componente de la Coral Vallisoletana y Amigos de la Zarzuela. Se profesionaliza en Madrid en la canción ligera grabando sus primeros discos. Presenta programas de radio en Barcelona (Cadena Ser), actúa en TVE y gana sus primeros festivales de la canción. A partir de ese momento comienza a protagonizar grandes y exitosos musicales y obras de teatro como, por ejemplo:

"EL DILUVIO QUE VIENE", siendo el único actor del elenco original que termina tras siete años y medio ininterrumpidos de gira con este gran espectáculo.

"OH PENÉLOPE"-El Retorno de Ulises. En el papel de Ulises, estrenada en el festival de Mérida, siendo la primera función de Gonzalo Torrente Ballester.

"POR LA CALLE DE ALCALÁ". Antología de la Revista, en el papel de Galán de gira por España.

"FRANK V", comedia musical del autor Friederich Durrematt, dirigida por Mario Gas en el teatro María Guerrero de Madrid.

TRABAJOS EN TEATRO:

2007. Actor Musical en LOS PRODUCTORES. Stage Entertainment.

Dir. BT Mc Nicholl & Jerry Zaks.

2006. Actor Musical en VÍCTOR VICTORIA. Stage Entertainment. Dir. Jaime Azpilicueta.

2005. Actor Musical en SANCHO PANZA. Teatro Nuevo Apolo, de Madrid.

2002- 2004. Actor Musical en EL FANTASMA DE LA ÓPERA. Cia. Stage Holding.

2004. Actor Musical en LA ISLA DEL TESORO. Trokhobio Producciones.

2001. Actor Musical en HELLO DOLLY. Velasco Producciones.

TRABAJOS EN TELEVISIÓN:

2006. Actor AÚN HAY MÁS. Programa para Onda 6.

2004. Actor presentador concurso ABIERTO POR LA MAÑANA. Telemadrid.

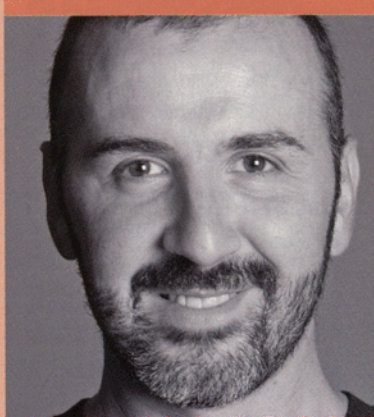
2003. Actor Tv en TODO MADRID. Telemadrid

2000. Actor redactor en LA CENTRAL de Antena 3, junto a Jesús Vázquez.

1999- 2000. Actor, editor en Vía Digital con Pepe Navarro LA VÍA NAVARRO.

1998 - 1999. Editor, redactor y reportero en ANTENA ARAGÓN TV.

ESTEBAN OLIVER
DINDÓN



Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Cursó estudios de música en el Conservatorio de A Coruña, estudios de canto con Mia Patterson, Miguel Tubía, María Luisa Castellanos, y de danza en la Escuela Carmen Roche. Actualmente continúa su formación vocal con el maestro Jose Maria Sepúlveda.

Protagonizó el musical **LOS FANTÁSTIKOS**, **LA TIENDA DE LOS HORRORES**, **MEMORY**, **DE HOLLYWOOD A BROADWAY**, **EL FANTASMA DE LA OPERA** y fue maestro de



SILVIA LUCHETTI
BABETTE

Se forma en Buenos Aires, Argentina, en la "Escuela nacional de danzas María Ruanova" y en el "Conservatorio municipal de música Manuel de Falla". En teatro con Luis Romero, Gina Piccirilli. En teatro ha protagonizado: "Mahogony" (Dirección: Mario Gas), "Black el payaso" (Dirección: Manuel Gas e Ignacio García); "Esto ya no es lo que era antes....o sí?" (Dirección: Gina Piccirilli) "Evita", "El Diluvio que viene", "El Fantasma de la ópera".

En Buenos Aires también como protagonista estuvo en: "Los Miserables" (C. Mackintosh), "Fiebre de sábado en la noche" (R. Stigwood), "Voces de Neon", "La Bella y la Bestia"; "Offenbachiana" (Roberto Casinelli).

Como bailarina ha integrado, entre otros el "Ballet de Julio Bocca" y el "Ballet neoclásico de Buenos Aires" (Guido de Benedetti).

Dedicar esta especial versión de Bella y Bestia a Pablo Lizazo, Lumiere de Buenos Aires, en algún lugar del cielo.

Teatro:

2007, mayo-agosto. "Ascensión y caída de la ciudad de Mahogony" (Karl Weill y B. Brecha). Director Mario Gas. Naves del Español-Matadero Madrid.

2004-abril 2007. "Mamma Mia!". Musical. Director Paul Garrington. Teatro Lope de Vega, Madrid. Personaje: Donna (protagonista alternante).

2002-2004. "El Fantasma de la Ópera" Musical. Director Harold Prince. Teatro Lope de Vega, Madrid. Personaje: Madame Giry (principal).

2001-2002. "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca. Director Ferrán Madico. Teatre Grec (Festival d'Estiu de Barcelona-Grec 2001). Temporada en el teatro Romea y gira por España. Personaje: La Muerte. Producción Focus. 2000-2001. "Lulú" de Frank Wedekind, director Mario Gas. Temporada en el Teatre Nacional de Catalunya. Sala Gran. Personajes: Henriette y La Soprano.

ANGELS JIMÉNEZ
SRA. POTTS



1999. "Ven que te cuente una canción" Espectáculo musico-teatral. Director Enrique Culebras.



ARMANDO PITA
LUMIÈRE

ceremonias en **CABARET**.

Formó parte de los elencos de **GREASE** y **MY FAIR LADY**. Doblador musical para Disney. Presentador en la gala de teatro **MADRID, ESCENARIO ABIERTO** (2005) y del programa de televisión **ALCALÁ CLUB** para Telemadrid.

Intervino en la película **PEOR IMPOSIBLE** y protagonizó los cortometrajes **DE PROFETAS Y CAMELLOS** y **MARIONETAS**.

Últimamente ha protagonizado en teatro **EL REINO DE LA TIERRA** de Tennessee Williams con la compañía de Blanca Marsillach.



Compañía de Pedro Luis Domingo. El Santo de la Isidra.

Compañía de Mª Dolores Travesedo. Zarzuelas: Los Gavilanes, La Rosa de Azafrán, Luisa Fernanda, La del Soto del Parral. Óperas: Tosca. Rigoletto.

Compañía de Antonio Amengual: La Verbena de la Paloma.

Compañía A. Carmona: Agua, Azucarillos y Aguardiente. La Corte del Faraón.

Agrupación Lírica de Madrid. El Dúo de la Africana. Molinos de Viento.

Bajo la dirección de Estrella Blanco. El Sainete bajo el cielo de Madrid. Las Variedades a Revista (revista musical).

Compañía "A Escena". Serafin El Pinturero (Córrala 1995)

Compañía "A. Agudín". La Vida es un Sainete. Madrid es un Sainete (Teatro de La Villa y Teatro Maravillas. Mayo – Junio 1996).

Compañía de A Escena". El Madrid de Chueca en el Chaleco Blanco 1996

Para Vicente Escrivá, el primer musical español: La Maja de Goya. (1996 –1997)

Para Pigmalión, en el papel de Antonia Quijano: El Hombre de la Mancha (Nov. 1997 – Abr. 1999).

Nacida en Vigo, comienza su formación como cantante a los 12 años en el conservatorio Mayensís de esta ciudad y un año después empieza a tomar clases de interpretación y baile. Su carrera profesional comienza con la participación en diversos programas y galas de la Tv de Galicia y su trabajo como cantante solista en los espectáculos "Música de cine" y "4 décadas para un musical". A los 20 años se traslada a Madrid donde finaliza su licenciatura en Comunicación Audiovisual y continuó su formación en teatro musical en la escuela de Carmen Roche. Comienza también sus estudios de doblaje y toma clases de canto con Oscar Mingorance. Trabaja como cantante y actriz en musicales como "Beatles, la leyenda" (Élite producciones), "Top Broadway" o "Magic". Colabora como cantante con el músico Teo Cardalda (Cómplices). A ti, por tu ayuda desinteresada y tu confianza y sobre todo a mi familia, gracias. ¡¡Esto va por vosotros!!

JAZMÍN ABUÍN

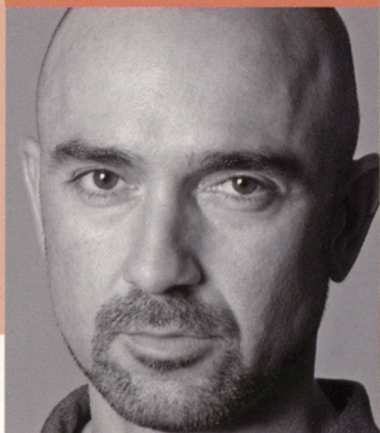
SWING/SUPLANTE SRA. POTTS



Nace en Barcelona, y estudia canto y piano en el Conservatorio del Liceo de esta ciudad, y en Madrid en la Escuela Superior de Canto. Estudia interpretación teatral con la directora Tamzin Townsend, y cinematográfica con Chus Gutiérrez, y Esteve Rovira. En la academia Cocó Comín completa estudios de danza-jazz, clásico, y claqué.

Funda la escuela de música "Musicwood" en 1995, cuya dirección compagina con estudios de Historia del

CARLOS ALEXANDRE
SUPLANTE BESTIA/LUMIÈRE
ENSAMBLE MASCULINO



arte en la Universidad de Barcelona.

Ha participado en tres montajes de la compañía teatral Dagoll-Dagom: "Los Piratas", "Mar y cielo" y "El Mikado". Ha protagonizado "El Diluvio que viene" (alternante de Silvestre); "Chicago" (Mary Sunshine); el musical argentino "Drácula" con el que debuta en el año 1994 (Johnatan Harker), y la producción "Balansiyá".

En televisión ha participado en las series "Els Cargol" y en la reciente temporada de "El cor de la ciutat" ambas de TV3.



ALBERTO ALIAGA

*SUPLENTE MAURICE/DINDÓN /LEFOU
MONSIEUR D'ARQUE
ENSAMBLE MASCULINO*

Zarzuela "El Huésped del Sevillano", producción del Teatro Villamarta de Jerez, representada en dicho teatro en enero de 2007, encarnando el personaje de Rodrigo, bajo la dirección escénica de Gustavo Tambascio y musical Miguel Ortega. (actor y cantante).

Espectáculos Musical Infantiles "La cenicienta" y "El Gato con Botas", representados en el Teatro Principal de Andujar (Jaén), en septiembre de 2006, encarnando los personajes de Rey y Ogro respectivamente. (actor y cantante).

Zarzuela "La Verbena de la Paloma", representada en Alpedrete (Madrid), dentro del marco de festejos de la localidad, en agosto de 2006, encarnando el personaje de Tabernero. (actor y cantante).

Opereta "El Murciélago" de Johann Strauss Jr., representada en diciembre de 2005, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, encarnando el papel de "Blind", producida por Producciones Auream y dirigida por Leonardo Jiménez. (actor y cantante).

Danza clásica en la escuela Scaena de Madrid y Elisenda Tarragó, Roseland, Rosita Mauri y Eulalia Blasi de Barcelona. Danza Jazz en escuelas Company & Company y Roseland de Barcelona. Claqué en escuela Elisenda Tarragó de Barcelona.

Canto con Daniel Anglés, Joan Vázquez, Margarita Marbán y Griselda Ramón.

2007. Musical LOS PRODUCTORES, en el Teatro Coliseum de Madrid, como



SILVIA ÁLVAREZ

CHICA BOBA/SUPLENTE BELLA

elenco (acomodadora) y cover de Ulla. Dirigido por BT McNicholl.

2006. Musical VICTOR O VICTORIA en el Teatro Coliseum de Madrid como parte del elenco y alternante florista. Dirigido por Jaime Azpilicueta.

2005. Musical CANTANDO BAJO LA LLUVIA en el Teatro Novedades de Barcelona, como parte del elenco y cover de Kathy Selden. Dirigido por Ricard Reguant.

2004. Musical CATS en el Teatro Coliseum de Madrid como titular de Tantomile y cover de Remeter. Dirigido por Gillian Lynne.

Nacido en Buenos Aires (Argentina).

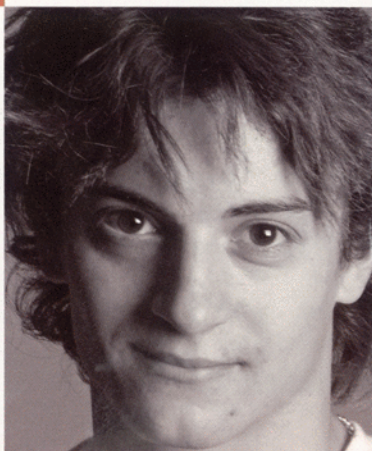
Comenzó entrenando gimnasia deportiva a los once años con la profesora Sandra Tula (seis veces campeona de gimnasia en Argentina) y ballet clásico con la profesora Dina Nova (primera bailarina del Teatro Colón de Buenos Aires)

En el año 2004 protagonizó el papel de Gedeón en el musical "Siete novias para siete hermanos". Más tarde formaría parte del elenco de acróbatas del espectáculo "Kerala" del Gran Casino de Aranjuez. Un año después participó como bailarín y acróbata en el musical "Antígona tiene un plan".

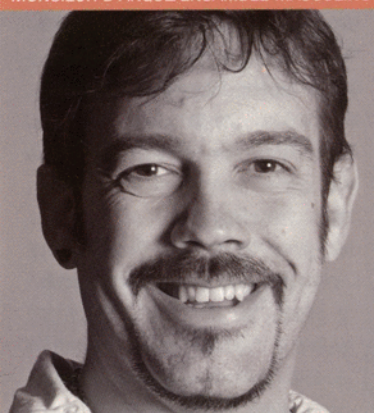
Al finalizar éste, continuó su carrera en el musical "Hoy no me puedo levantar". En el último año trabajó en televisión en el programa "El Gran Prix del verano" en Telemadrid.

ALEX ARCE

FELPUDO/ENSAMBLE MASCULINO



NACHO BERGARECHE
SUPLENTE LUMIÈRE/GASTÓN
MONSIEUR D'ARQUE/ENSAMBLE MASCULINO



Nace en Palencia el 1 de Julio de 1974. Diplomado en Educación Física, comienza su carrera artística cursando estudios en la escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en diversas escuelas, como Madrid47, donde actualmente imparte clases de claqué. Igualmente se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, etc.

Ha participado en series televisivas como "El Comisario", "Amar en tiempos revueltos" o "La que se avecina", así como en el rodaje de diversos cortometrajes y publicidad televisiva. En el ámbito musical: "Pippi Calzaslargas" (Teatro de Madrid) dirigido por Ricard Reguant, "7 novias para 7 hermanos" (Teatro Nuevo Apolo) de Rocard Reguant, "Mamma Mía! (Teatro Lope de Vega), Paul Garrington... Su última puesta en escena ha sido la de la operata "Mahagonny", bajo la varita artística de Mario Gas.

"Todo gracias a mi familia, toda mi familia... ¡papá, mamá!, por vosotros en el año de vuestras Bodas de Oro.... el "pequeñín" que os quiere."

Teatro:

2006 – Marat-Sade, autor meter Weis, en el papel de Justine. Adaptación y dirección Antonio Malonda.

2006 – El Carnaval de los Animales, Dramatización para concierto de música clásica, con Ara Malician. Trabajo de narración, máscaras y danza. Dirección Marisol Rozo. Colaboración especial de Arnau Viladerbó.

Teatro musical y Danza:

2005-2006 – Los Productores, de Mel Brooks. Elenco y Personajes de Shirley y "Tú No", dirección B.T.

2004-2006 – El Embrujo del Tango. Cía



ANA EVA CRUELLAS
ENSAMBLE FEMENINO

Pasados, Solista de Contemporáneo. Festival Internacional de Danza (Irlanda), Liberty Hall (Dublín), Fest. De Tárrega.

2004-2005 – Cantando Bajo la Lluvia. Musical. Coreografía de Chet Baker. Dirección de Ricard Reguant.

2000 Memory de Hollywood a Bway. Musical. Producción de Enrique Salaberría. Dirección de Gustavo Tambascio. Bailarina y papel de Anita West Side Story.

SONIA CRUZ
ENSAMBLE FEMENINO/SUPLENTE
MADAME DE LA GRANDE BOUCHE



Nace en Madrid. Inicia sus estudios de danza clásica española a los 11 años en la Escuela de Pepita Cachero en la permaneció hasta los 19 años.

Se diploma en interpretación en la Escuela Cuarta Pared cuatro años después, durante las cuales comienza su formación en claqué con John O'Brien, Guillem Alonso y Sharon Lavi. Continúa su formación artística tomando clases de canto con M^a Luisa Castellanos y Daniel Muñoz como maestros y verso teatral con Luisa Armenteras. Entre sus trabajos como cantante destaca "El diluvio que viene", "Antología de la Zarzuela", "La Traviata" y "La Rosa del Azafrán" con José Luis Moreno. Teatro infantil y publicidad televisiva como actriz.

Nace en Pamplona donde comienza sus estudios de piano y canto en el conservatorio a la edad de 11 años. Es licenciado en musicología por la Universidad de Valladolid. Desde 1995 forma parte del grupo de música antigua Vaghi Concenti; con ellos ha desarrollado un amplio repertorio dentro de la música antigua, desde el gregoriano hasta Bach. En 1998 se desplaza a Milán, donde estudiará durante 4 años canto y repertorio lírico con el Mastro Anatoly Goussev. Debuta en Italia donde interpretará, Masetto (Don Giovanni), Conte Ceprano (Rigoletto), Doctor Grenvil (La Traviata), Angelotti (Tosca) y Don Alfonso (Cosi Fan Tutte). Vuelve a España en el 2002 para continuar sus estudios y proseguir su carrera profesional con cede en Madrid. Aquí continua su relación con la música antigua, afrontando entre otros programas, la integral de los Madrigales de C. Monteverdi, con la capilla real de Madrid. Interpreta Samuel /Un vallo in Machera), Don Diego (El huésped del Sevillano) y otros papeles.



MÓNICA DOMÍNGUEZ
SWING/SUPLANTE SACACORCHOS

Formación de Ballet Clásico en la Escuela Nacional de Arte, la Habana, Cuba. Además de otros estilos (Jazz, Contemporáneo, Folklore Mex. ritmos latinos) en México, B.A, Argentina y Madrid.

Ha bailado en los principales teatros de México (Bellas Artes, Auditorio Nacional, T. Metropolitan). Musical "La Bella y la Bestia". Teatro Lope de Vega. Madrid (2000).

Engresada del Conservatorio de Música Teresa Berganza en la especialidad de canto lírico. Ha trabajado en Zarzuela y Ópera por 3 años en España con diferentes compañías.

Televisión: Antena 3 y Telemadrid (Verano 2003). TVE (2005)

Revista "Latin night". La Riviera 2004.

"De Broadway a Madrid". Antología con STAGE 2005-2006; "Calipso" Festival de Teatro Clásico. Mérida 2006. Entre otros. Coreógrafas para las óperas "Aida" y "La Traviata" con "H. Cataluña". Francia 2005; Y Zarzuela "La Corte del Faraón" (Talavera) 2006 entre otros.

Titulada en los dos primeros niveles de la metodología de canto "Estill Voice Training Sistem" (primer nivel en julio de 2006, segundo nivel en febrero de 2007), impartido por Paul Farrington y Helen Rowson. Actualmente recibe clases de canto en la escuela "Pizzicato" de Tres Cantos con la profesora Shu Ping.

Once años (1996 - 2007) de Ballet Clásico siguiendo la metodología de la

LAURA ENRECH
SUPLANTE BELLA
ENSAMBLE FEMENINO



"Royal Academy of Dancing" de Londres; actualmente se encuentra realizando el grado de Advanced Foundation en la escuela municipal de danza de Tres Cantos. El último año obtuvo la calificación de 79/90 (Distinction) en el curso Intermediate. El pasado mes de abril realizó el examen correspondiente al curso de nivel Advanced Foundation. Seis años (2001- 2007) de piano con el profesor Braulio Velasco en la academia de música "La Clave".

EXPERIENCIA ARTÍSTICA:

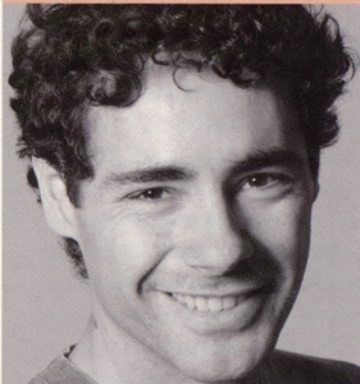
Profesora de teatro de niñas en el Club "El Cerro" de Tres Cantos.

BELTRÁN IRABURU
ALTERNANTE GASTÓN/SUPLANTE
BESTIA/ENSAMBLE MASCULINO



Nacido en Buenos Aires, comenzó bailando danzas folklóricas israelíes en el grupo ZAMIR donde se forma de manera amateur hasta la edad de 18 años, comienza entonces su carrera profesional y debuta en los musicales en "Cats" después de haber pasado por algunos programas de TV. Le siguió "New York, New York Swing and Blues", "The Disney Animation Festival" (en su gira sudamericana, San Pablo, Río de Janeiro y México DF) como "Aladdin". Vuelve a Argentina y trabaja en el cuerpo de baile el Parque de la Costa. A continuación viaja a Israel donde trabaja durante 3

Nacido en Madrid. Se forjó como actor en las compañías No es culpa nuestra y Tela-Katola. Ha trabajado en los musi-



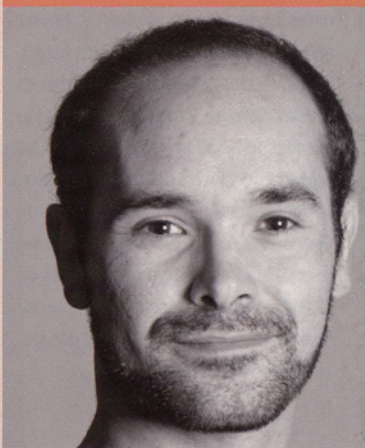
RAFA HIGUERA
SUPLENTE LEFOU/LIBRERO/SWING

cales "El hombre de la Mancha" (elenco y cover Ventero-Gobernador).

"Peter Pan" (Smee-Nana); en la ópera "Don Quijote", dirigida por Gustavo Tambascio; en la obra de teatro "Enrique IV", dirigida por José Tamayo; así como en diversas producciones de las compañías Algoquín y Dramakuin. En televisión ha sido monologuista para el canal "Paramount Comedy" y ha realizado papeles episódicos en las series "Compañeros", "Policías", "Aquí no hay quien viva" y "Cuestión de sexo". En cine ha participado como esgrimista en las producciones "Alatriste" y "La dama boba" bajo la tutela de su maestro Jesús Esperanza. Dedicó el trabajo en este musical con todo su cariño a Amparo, su madre.

Comienza su formación en 1993 como bailarín en Clásico, Jazz, Tap y distintas técnicas de danza contemporánea (Graham, Limón, Release, Contact e Improvisación) en varias escuelas de Madrid, Bruselas, New York e Italia. Como cantante recibe clases de María Teresa Manzano y Enrique del Portal. Ha participado en diversas compañías como Larumbre Danza, Gloria García & Cia, Aracaladanza, El Curro DT, XL, etc, y ha sido primer premio del Certamen Coreográfico de Maspalomas 2001. Así mismo ha dirigido piezas de Danza, danza-teatro, musicales y eventos. Su carrera se desarrolla por Bélgica, Holanda, Reino Unido, Francia, Noruega, Alemania, Polonia, Austria y Dinamarca. También tiene experiencia en programas de TV. Ha trabajado en "Cats" bajo el rol de Skimble, Swing en "Mamma Mia!!!", Ensamble y cover en "Los productores".

ALBERTO SANCHEZ
PIMENTERO/ENSAMBLE MASCULINO



BETO GABAY
SUPLENTE LIBRERO/SWING

años con la Inbal Dance Company (compañía de danza étnica de origen Teimany). Llega a España y tras una temporada en la Warner Bros Park es seleccionado para formar parte del cuerpo de baile musical "7 novias para 7 hermanos".

En 2005, forma parte del elenco musical "Victor o Victoria" protagonizado por Paloma San Basilio.



MARCHU LORENTE
CHICA BOBA/SACACORCHOS
SUPLENTE BABETTE

Diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en la rama de Danza Clásica.

Continúa su formación artística en cursos de jazz, tap, interpretación y clases de canto con M^a Luisa Castellanos y Margarita Marban entre otros. Forma parte del Ballet de Madrid, Ballet de Carmen Mota y Ballet 'Noche de Fiesta' de TVE. Comienza a trabajar en teatro con el espectáculo 'El Zorro' (Teatro Calderón) y desde entonces ha ido enlazando diferentes obras; Los musicales "7 Novias para 7 Hermanos" (Nuevo Teatro Apolo), "CATS" (Teatro Coliseum) como swing en papeles solistas y coro, "Maribel y la extraña familia el musical", "Los Productores" (Teatro Coliseum) y también como bailarina en el Teatro Real de Madrid: Aída, La Bohème y Don Carlo. En la actualidad cursa 2º de coreografía en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. A vosotros, nene, familia, amigos, por estar siempre ahí.

Bailarina con formación de danza clásica, contemporánea y jazz. Graduada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid con excelentes calificaciones.

Maestros: Carmen Roche, Tony Fabre, Carmina Ocaña, Francesc Bravo, Azari Plisetsky, Gloria García, Aurora Bosch, Antonio Calero, Victor Ullate, Fernando Lázaro, José Parés, Richard Pierlon, María de Ávila, Jodie Goodman.

Claqué con Evangelina Esteves.

Canto con Lily Dahab y Silvia Luchetti.

Comedia del Arte con Ignacio Maffi.

Experiencia profesional:

2006: "El amor de las tres naranjas" Opera en el Teatro Real de Madrid

Spot "El flechazo" de Gallina Blanca. (Publicidad)

2005: "Las Leandras" y "Noches Líricas de Sabatini".

2004/2005: "El Diluvio que Viene"

2003/2004: "El Fantasma de la Opera" (swing de bailarinas, repetidora y cover de "Meg Giry") Teatro Lope de Vega de Madrid.

RAQUEL MERINO
SUPLENTE SACACORCHOS
ENSAMBLE FEMENINO



Nace en Murcia donde inicia sus estudios de danza clásica. Se traslada a Madrid donde completa su formación con maestros como Carmen Roche, Carmen Ocaña, obteniendo el título del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Amplia su formación en danza española, contemporánea e interpretación.

GABI NICOLÁS
SALERO/ENSAMBLE MASCULINO



Trabajos a destacar:

"Hello Dolly", "Fantasma de la ópera", "Victor o Victoria", "El rey que rabió".

Varias temporadas en el Teatro Real.

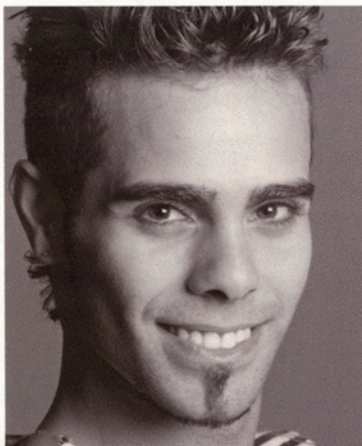


PATRICIA PAISAL
SUPLENTE SRA. POTTS/MADAME DE LA
GRANDE BOUCHE
BABETTE/ENSAMBLE FEMENINO

Nacida en Barcelona, inicia sus estudios de danza a los 9 años. Durante 5 años cursa estudios en la escuela Memory (Bcn) complementados con solfeo en Artmusic y teatro gestual en Estudis de Teatre (Berty Toviás) método Lecoq. Clases de canto con Daniel Angles y Susana Doménech. Master class con Bill Reed (NY). Ballet clásico y flamenco (Karen Taft y María Gimenez). Claqué escuela Timbal (Bcn). Su experiencia profesional pasa por diferentes representaciones de teatro con la compañía Va de Pólit y Clic-Flac con "El musical més petit" en los espectáculos "Molt soroll por Shakespeare" y "Jugant a Rodgess" (Bcn); con Stage Entertainment participa en "CATS" (swing/cantante cabina/cover Grizabella, Jellylorum y Gumbie) en "Mamma Mia!!!" (swing/cover Ali). Coaching de voces y coros para "The jagget's" (Famosa) y para Alberto Vázquez. También graba diversos spots y cortinillas televisivas. Forma parte del dúo cabaret "LP" con May Lummis. Thanks for "save me".

Nació en Madrid en Febrero de 1983. Con siete años empezó su carrera profesional participando como bailarín protagonista en un programa de TVE "Viva el espectáculo", haciendo del personaje televisivo "Bart Simpson". Realizó diversos pases de modelos en ferias de moda y centros comerciales. En seguida empezó a dar clases de ballet, claqué, baile contemporáneo, funky y hip-hop. También practicó gimnasia deportiva y artes marciales (Wu-Shu). En TV ha participado en programas como "El Circo TVE" con Rita y Miliiki, "Lluvia de Estrellas" y "Menudas Estrellas", "Un paso adelante"...etc. Ha participado en los musicales "Peter Pan" con el papel de Michael, "Aladdin", "La Magia de Broadway", "Jekyll y Hide", "Annie" y por último "Hoy no me puedo levantar", durante 3 temporadas. Estuvo en Los Ángeles (USA) formándose como bailarín con los mejores profesores como: Marty Kudelka, Super Dave, Coolumbus Short...etc. Desde hace 9 años Ernesto imparte clases a todos los niveles de Funky, Hip-Hop y Jazz.

ERNESTO PIGUEIRAS
SUPLENTE FELPUDO
ENSAMBLE MASCULINO





ITXASO QUINTANA

CHICA BOBA

Nacida en Portugalete, con tres años comienza su formación de danza clásica, llegando a cursar 8º curso por el conservatorio de San Sebastián. Becada en LONDON CONTEMPORARY DANCE SCHOOL en danza contemporánea, continúa su formación de Jazz y claqué.

Compaginándolo con una formación musical, 3º de solfeo y diplomado en Magisterio musical. Se traslada a Madrid donde realiza estudios de canto con Teresa Villaendas y Coral Antón Martín; junto con los de arte dramático en escuelas como "La Barraca" Alicia Hermida; "Bululu" Antonio Malonda y Yolanda Monreal; "La Crisálida" Luz Altamira. Actualmente estudia en "Corazza". Actriz en la serie de TVE-1 "Amar en tiempo revueltos", personaje Socorro; episódico en "El comisario" de Telecinco. Forma parte del elenco musical de "Historia de un caballo" (Teatro La Latina), "El musical del bosque" con el personaje del Hada (Teatro Lope de Vega) y su último trabajo ha sido en "Mamma Mia" como swing, cover de Sophie, Ali y Lisa.

"Gracias a ti"

Natural de Pontevedra, donde inicia sus estudios musicales. Se traslada a Madrid para finalizarlos licenciándose en la especialidad de Canto por el Real Conservatorio Superior de Música y diplomándose como Cantante de Ópera. Entre sus trabajos cabe destacar: "El barbe-rillo de Lavapiés", "La Calesera", "La rosa del azafrán", "Antología

ANTONIO QUEÍMADELOS

LIBRERO/MONSIEUR D'ARQUE

SUPLENTE MAURICE/DINDÓN

ENSAMBLE MASCULINO



Andaluz", "La Gran Vía", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", "D. Gil de Alcalá", "Me llaman la presumida", "El Gaitero de Gijón", etc.. Su carrera en el mundo de los musicales se inició con "El Hombre de la Mancha" (1997-1999), al que siguieron "La Bella y la Bestia" (1999-2002), "El Fantasma de la Ópera" (2002-2004), "El Hombre de la Mancha" (2004-2005), "Mar y Cielo" (2006). Ha participando en la inauguración del nuevo espacio escénico Matadero-Madrid con la ópera "Mahagony" (2007). Compagina su carrera artística con la docente en la ESADT – University of Kent at Canterbury.

LALUNADE

METROPO



TODO EL OCIO EN EL MISMO LUGAR

DÓNDE, CUÁNDO, CÓMO Y QUÉ
TODOS LOS VIERNES, SÓLO CON EL MUNDO

Chips (Anibal Tártaro, Blas S. J. Valverde, Marco Dickens)



Orquesta





VUELVE LA MAGIA CON COPE



COPE

Somos libres

COPE MADRID: 99.9 OM - 100.7 FM

Después de estudiar la carrera de ciencia de teatro Linda Woolverton trabajó en su propio teatro para niños. Escribió guiones, dirigió el teatro y actuó. A partir del año 1980 fue contratada por CBS para desarrollar programas de televisión. Woolverton escribió además novelas para jóvenes y guiones para series de televisión como "Teen Wolf", "The Berenstein Bears" y "Chip 'n Dale Rescue Rangers". The Walt Disney Company la descubrió por sus novelas y la contrató como autora de las películas animadas "La Bella y la Bestia" y "Homeward Bound: The Incredible Journey". Trabajó como co-autora en el éxito mundial de Disney "El Rey León". Escribió los guiones de producciones de Disney para teatro, como "La Bella y la Bestia", "Aida - el musical" y "El Rey León". Por su trabajo en la versión de Disney de "La Bella y la Bestia" fue nominada para un Tony Award.



LINDA WOOLVERTON
LIBRETO



ALAN MENKEN
MÚSICA

Nacido en Nueva York el 22 de julio de 1949. Ya de joven despuntaba su talento interpretativo, expresado mediante un interés precoz por la obra de Beethoven y Brahms. Más adelante se aproximó al movimiento Folk, sin dejar de incorporar el rock y casi cualquier otra influencia a un universo musical muy personal y en estado de expansión permanente.

Tras licenciarse en musicología por la Universidad de Nueva York, Menken trabajó con Lehman Ingram, director musical del Musical Theater Workshop. Se ganaba la vida componiendo jingles, acompañando en clases de ballet (así es como conoció a su esposa bailarina clásica) y como director musical en obras de terceros. También interpretaba sus propios temas en clubes, con la ilusión de consagrarse como "cantautor al estilo de Peter Allen / Billy Joel / Elton John / James Taylor / Jackson Browne". El teatro musical no se contaba entre sus prioridades. "Me presenté a las pruebas de la BMI Workshop por darle una alegría a mis padres," cuenta a propósito del innovador programa impartido en Manhattan que fue la canteira de tantos letristas, compositores y

libretistas destacados. "Luego me di cuenta de que de hecho me apasionaba el reto de componer para personajes, adaptar argumentos, poder escribir un libreto completo. Descubrí que tenía cierto talento para componer un material para teatro accesible que al mismo tiempo tenía algo de contemporáneo". Al poco tiempo, conoció a Howard Ashman en Nueva York en 1979 cuando Ashman, por entonces director artístico del pequeño WPA Theater, buscaba un compositor que colaborara con él en la adaptación musical de God Bless You, Mr. Rosewater, de Kurt Vonnegut. Lehman Engel, director del programa BMI Workshops y amigo de ambos, recomendó a Menken.

Ya en 1982, Menken y Ashman alcanzaron el éxito con "La Pequeña Tienda de los Horrores" en el WPA Theater. Menken también compuso el tema "Mean Green Mother From Outer Space" para la película de "La pequeña tienda" en 1986, por la cual fue nominado a los Oscars de la Academia en la categoría de Mejor Canción.



Tim Rice nació en 1944. Comenzó a escribir canciones en 1965. El mismo año conoció a Andrew Lloyd Webber, quien dirigía sus ambiciones musicales hacia el teatro. Ambos se asociaron y escribieron 4 musicales entre 1965 y 1978. El primero, "The Likes of us" (1965/6) fue representado por primera vez en 2005 y está disponible en CD 40 años después de su creación. Otros musicales compuestos por ambos son "Joseph and the

TIM RICE
LETRISTA



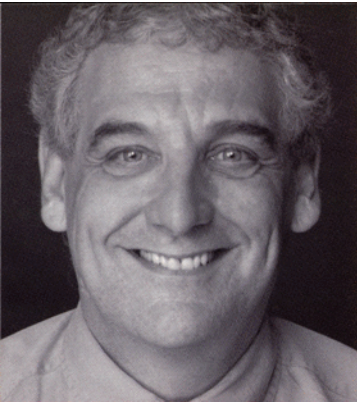
amazing technicolor dreamcoat" (1968); "Jesucristo Superstar" (1969/71) y "Evita" (1976/78). Los 3 alcanzaron éxito a nivel mundial. Tenían la sensación de que nunca podrían superar lo que habían hecho hasta ese momento y fueron separando sus carreras anticipadamente en la década de los ochenta, una separación que Andrew Lloyd Weber superó inmediatamente con su obra "Cats". Tim Rice escribió tras la separación, su obra "Blondel" (1983), un jugueteo medieval, que se representó durante un año en Londres únicamente. Más tarde, en 1986, escribió "Chess", en colaboración con Bjorn Ulvaeus y Benny Andersson, dos de los componentes del mítico grupo ABBA. "Chess"

tuvo una saludable puesta en escena, en el West End pero fue un fracaso en Broadway en 1988.

En 1989 tradujo al inglés el famoso musical francés "Starmania" (de Michel Berger y Luc Plamondon), el cual resultó un gran éxito en Francia. En los noventa trabajó principal y felizmente con el imperio Disney, contribuyendo con las letras de las canciones de películas como "Aladdin" (música de Alan Menken) y El Rey León (música de Elton John y Hans Zimmer) además de las obras teatrales "La Bella y La Bestia" (Alan Menken), "El Rey León" y "Aida" (ambos de Elton John). Entre sus compromisos con Disney escribió las letras para el éxito teatral de Cliff Richard "Heathcliff" (música de Jonh Farrar), que estuvo de gira por Gran Bretaña en 1995-96. Actualmente está revisando una ópera musical que había escrito junto a Alan Menken ("King David"), y unos nuevos tratamientos para las versiones en teatro y cine de "Chess".

En la actualidad reside en Londres, tiene tres hijos, su propio equipo de cricket y un título de Caballero.

Millones de niños y mayores en todo el mundo conocen los textos de Howard Ashman para los dibujos animados de Disney "La Bella y La Bestia", "La Sirenita" y "Aladdin". Su colaboración con el compositor Alan Menken fue un gran éxito. Con las canciones "La Bella y La Bestia" y "Bajo el Mar" (La Sirenita) ganaron un Óscar, un Golden Globe y cuatro Grammy Awards. Para la canción "Friend Like Me" recibieron otra nominación de un Oscar. Howard Ashman fue premiado varias veces como autor, guionista, y director del musical "Little Shop of Horrors" que estuvo en cartelera en Nueva York durante cinco años y ha tenido un gran éxito en todo el mundo. Para "Smile" en el que también trabajó de autor, guionista y director estuvo nominado para el Tony Award en la categoría "Mejor Guión". Otras de sus obras son "God Bless you, Mr. Rosewater" y "The Confirmation". Desde 1976 hasta 1982 fue director del WPA Teatro en Broadway. Howard Ashman, que nació el 17 de mayo de 1950 en Baltimore (EE.UU) murió el 14 de marzo de 1991 a la edad de sólo 40 años.



GLENN CASALE
DIRECTOR

Se formó en la Wimbledon Art School de Londres.

Entre sus premios destacan: Young Designer at The Gate, en asociación con The Jerwood Foundation; Finalista del The Linbury Biennial Prize de diseño de escenografía.

Su experiencia teatral incluye: "No, it was you" (The Arcola Theater), The Increased Difficulty of Concentration (The Gate: No, it was you (The Arcola Theatre), The Increased Difficulty of Concentration (The Gate), Broken Voices (The Tristan Bates Theatre), The Smallest Thing (The Place), This Story of Yours (The New End Theatre), Romeo & Juliet (Northampton Theatres), The Child Safety and Self-Protection Exhibition (Children's Palace, Beijing, China).

La experiencia de Andrew en teatro es extensa. Como trabajo asociado podemos destacar las siguientes producciones: Monty Python's Spamalot (Londres /Nueva York), Dirty Dancing (Londres), This is how it goes (Donmar Warehouse), Death of a Salesman (Londres).

El coreógrafo y actor John MacInnis fue miembro del equipo creativo de los musicales Damn Yankees, Kiss Me Kate, Guys and Dolls, Danny and Faye y Honk. Fue director y coreógrafo de las ceremonias en el Olympic Medal Plaza en los Juegos Olímpicos de Invierno 2002 en Salt Lake City.

JOHN MACINNIS
COREÓGRAFO



Desde 1998 hasta 2001 fue director y coreógrafo del espectáculo The Radio City Christmas Spectacular con los legendarios Radio City Rockettes. Además realizó la primera producción internacional del espectáculo en Mexico City.



SANTIAGO PÉREZ
DIRECTOR MUSICAL

Nace en La Habana, Cuba, en 1961. De 1971 a 1974 cursa sus primeros estudios musicales.

1998/1999. Dirección musical de El Hombre de La Mancha, dirigido por Gustavo Tambascio y protagonizado por Paloma San Basilio y José Sacristán.

2003. Orquesta 4 temas para sección de cuerda sinfónica y dirige a la orquesta "Northwest Sinfonia" en la grabación No Es lo Mismo de Alejandro Sanz.

2003/2004. Dirección musical de Cats producido por Cie Stage Holding y supervisado por el equipo creativo de The Real Useful Group, productora de Andrew Lloyd Weber.

2004. Orquesta 2 temas inéditos para sección de cuerda sinfónica del disco de Alejandro Sanz Grandes Exitos 91_04.

2005. Trabaja para la productora Stage Entertainment como pianista y asesor musical.

2005/2006. Compone y orquesta un musical infantil basado en el cuento La Bella y la Bestia. También se encarga de la dirección musical de Los Productores, dirigida por Jerry Zacks.

Los trabajos de David Gallo se encuentran en espectáculos como en conciertos, eventos y teatro. Realizó varias producciones en el Broadway (Gem of the Ocean, Thoroughly Modern Millie, Dance of the Vampiros) como en el Off-Broadway (Bare: A Pop Opera, Jitney). Colaboró con el autor Americano, August Wilson en los estrenos mundiales de King Hedley II y Radio Golf. Mucha reputación consiguió también con el diseño para famoso espectáculo Blue Man Group en Las Vegas, Chicago y Nueva York. En 2005 fue nominado para un Tony Award para el diseño escenográfico de Gem of the Ocean. Fue premiado con el premio NAACP,



DAVID GALLO

DISEÑADOR ESCENOGRAFÍA

con los 2000 Obie Award y varios Eddie Awards para diseños extraordinarios. Hoy gran parte de sus obras se encuentran en varios museos en los EE.UU. y son parte de la colección permanente del Archivo Nacional del Smithsonian Institute.



MIGUEL ANGEL HUIDOR

DISEÑADOR DE VESTUARIO

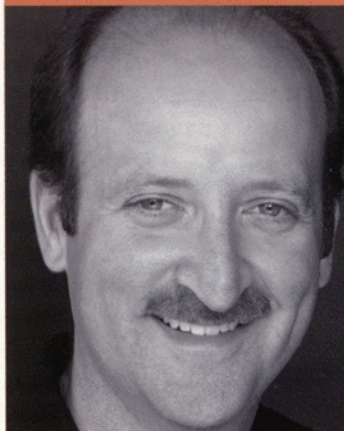
Miguel Angel Huidor fue diseñador de vestuario de Harald and Maude, The Tale of the Allergist's Wife, y Romeo and Bernadette en el Papermill Playhouse. Creó el vestuario para Bounce (Sondheim) en el Goodman Theatre y el Kennedy Centre, para Hedwig and the Angry Inch at the City Theatre, Havanna is Waiting en el Cincinnati Playhouse, Twelfth Night en el Nueva York Shakespeare Festival, el musical Letters from Nam en el Shore Music Theatre. Para su trabajo en Candide en el Prince Music Theatre fue premiado con el Barrymore Award y para 3hree: The Mice, Lavender Girl, The Flight of Lawnchair Man fue nominado para el Ovation Award. Para Disney creó el vestuario de La Bella y La Bestia.

Recibió el Entertainment Design Award (premio al diseño) para la producción de Broadway Cabaret, junto con nominaciones a los premios Tony y Drama Desk.

En cuanto a estrenos mundiales, participa en "13" en el The Mark Taper Forum en Los Angeles, y "NERDS://A MUSICAL SOFTWARE SATIRE" en la Philadelphia Theatre Company. Ha diseñado el estreno mundial de One Arm de Tennessee William, adaptado y dirigido por Moisés Kaufman para el Chicago's Steppenwolf Theatre Company. Fuera de Broadway ha realizado diseños para BARE, JEWTOPIA, y SAVION GLOVER.

MIKE BALDASSARI

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN



En Estados Unidos ha participado en los tours de RING OF FIRE - The MUSIC OF JOHNNY CASH, MAN of LA MANCHA, WILL ROGERS FOLLIES, FAME, SPIDER-MAN, GREASE, Yeston's PHANTOM, y SAVION GLOVER -FOOTNOTES. Sus diseños han sido vistos en más de una docena de países. Iluminó las dos mas recientes giras de ALICE IN CHAINS y recibió una nominación a los premios Emma por GARTH BROOKS LIVE FROM CENTRAL PARK.

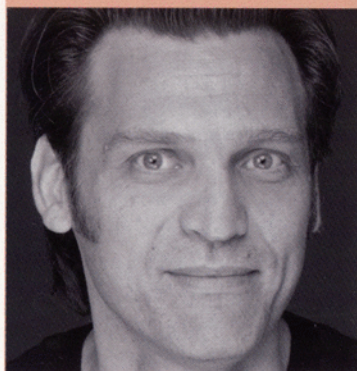


GASTÓN BRISKI
DISEÑADOR DE SONIDO

Formado musicalmente en Nueva York, Puerto Rico y Argentina, Gastón lleva más de 20 años trabajando como Diseñador de Sonido en producciones como: "Disney's Beauty and the Beast" (Brasil, Korea), "Cats" (Madrid, US tour, Moscu), "Cabaret", "JesusChrist Superstar", "Nine", "Kiss of the Spider Woman", "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat", "Rocky Horror Show", "The Full Monty", "Blood Brothers", "Tango Argentino", "Brasil Brasileiro", "Zorba", "Victor Victoria", "The Best of Disney", "Fiddler on the Roof", entre otras. En su más reciente trabajo destaca el nuevo diseño para "El Fantasma de la Opera" de Andrew Lloyd Webber. También trabajó como Supervisor de Sonido en "Les Miserables" (Mexico), "El Fantasma de la Opera" (Madrid) y Diseñador Asociado de "Chicago". Ha trabajado como Jefe de Sonido/Ingeniero para producciones como "Les Miserables", "La Bella y la Bestia", "Chicago", "Cats", "El Beso de la Mujer Araña", "Nine", "Rocky Horror Show", y otras más, en teatros de Estados Unidos, España, Brasil, Mexico, Argentina, Rusia, Korea, Francia, Emiratos Arabes, por mencionar algunos.

Ya hace 25 años que Sjoerd Didden trabaja como diseñador de pelucas y vestuario para teatro, películas y televisión. Diseñó para teatros como el Teatro Nacional de Róterdam, y para musicales como 42nd Street, Aida- el musical, Les Miserables, y 3 Musketeers, Ciske, en Holanda, Bélgica y Alemania y Ich war noch niemals in New York en Hamburgo, para Jekyll y Hyde, Les Miserables, y Me and My Girl en Japón y Cyrano en el Broadway.

Para las películas internacionales The



SJOERD DIDDEN
DISEÑADOR DE PELUQUERÍA
Y MAQUILLAJE

Emperor's Wife, Antonia, The Little Vampire, y The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover fue responsable para el maquillaje.

HAROLD MERTENS
DISEÑADOR DE PELUQUERÍA
Y MAQUILLAJE



Harold se formó en Londres y actualmente trabaja para la empresa de Sjoerd Didden. Ha trabajado en los musicales : Les Misérables, Cats, Sweeney Todd, My Fair Lady, The Phantom Of The Opera, Saturday Night Fever, She Loves Me, Tin Tin , 42nd Street, The King And I,

A Little Night Music, West Side Story, The Little Shop Of Horrors, Hair, Grease, Jekyll And Hyde, The Wiz y Beauty and the Beast (Holanda, Alemania, Bélgica, y ahora Madrid)

En las obras de teatro: Hamlet, Callas, The Mousetrap, Les Liaisons Dangereuses y Midsummernightsdream.

Las Operas: Aida, Nabucco, La Traviata y Carmen.

Ha hecho el diseño de pelucas para el Nederlands Dans Theater; Birth-Day para Jiri Kylian, 2 Lips And Dancers y Space de Robert Wilson.

En Japón Harold ha trabajado en Me And My Girl, en Les Misérables y actualmente está trabajando en el espectáculo Faster than Magic en Las Vegas.



Un mundo de fantasía te espera...



*¡Entra en el site de las Princesas Disney
y descubre todo los secretos de tus
Princesas favoritas!*

Te esperamos en www.disney.es/princesas

Jorge Blass (27 años), es el mago más televisivo del momento. Presenta y dirige en cuatro el programa "Nada x aquí" en el prime time de los sábados, recientemente ganador de un Premio Zapping al mejor programa de entretenimiento.

Sus espectáculos han obtenido algunos de los más prestigiosos galardones internacionales: la Varita Mágica de Oro, entregada por S.M. Príncipe Rainiero de Mónaco. El Premio Siegfried and Roy en Las Vegas, EEUU etc...

En televisión ha sido el Mago de la factoría Disney en España y Portugal. Ha Colaborado en todo tipo de programas de TV y sorprendido con su magia a personajes como: Jackie Chan, Roberto Carlos, Viggo Morthensen, Vin Diesel, Chayanne, Julio Iglesias, Gloria Estefan, Jesús Vázquez, Mercedes Milá, Paulina Rubio, David Bisbal, Miami Sound Machine, Javier Sardá entre otros...

JORGE BLASS

**DISEÑADOR DE MAGIA
EFECTOS ESPECIALES**



En la obra, realiza el truco de la transformación de Bestia en galán.

Nacida en Zimbabwe, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA. Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama

MOIRA CHAPMAN

DIRECTORA RESIDENTE



en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de "La Bella y la Bestia" en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de "A Chorus Line" en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway World Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales "Cats", "Magic in the Mirror" y "Los Productores". Es actualmente la directora residente de "Cabaret", de la nueva versión de "La Bella y la Bestia" y directora residente de Stage Entertainment.

Stewart Crosbie y Simon Marlow han trabajado juntos como Crosbie Marlow Associates desde 1993.

CROSBIE MARLOW LTD.
SUPERVISIÓN TÉCNICA

Anteriormente han desarrollado las producciones de La Bella y La Bestia y El Rey León de Disney en Londres, Andrew Lloyd Webber's Sunset Boulevard (Tour por Reino Unido), Jesucristo Superstar (Tour por Reino Unido), The Beautiful Game, y seis producciones internacionales del Fantasma de la Ópera. Otras producciones en el West End incluyen: Showboat, Notre Dame De Paris, Napoleon, Lautrec, The Full Monty, Mamma Mia!, Contact, The Graduate, The Lieutenant of Inishmore, The Lady in the Van, The Caretaker, The Play What I Wrote, The Breath of Life, Closer to Heaven, Rebecca, Art, Beautiful and Damned, Death of a Salesman, Ducktastic, I Am My Own Wife, Heroes, Daddy Cool, Dirty Dancing, Spamalot, The Lord of the Rings and The Lady from Dubuque. Sus trabajos actuales incluyen Hairspray and Jersey Boys. La empresa ha desarrollado cuatro producciones internacionales de MAMMA MIA! (www.crosbiemarlow.com)

LLEGA EL MUSICAL QUE
TRIUNFA EN EL MUNDO ENTERO

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS'

MAMMA MIA!

ESTRENO
29 NOV. 2007

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES DE ABBA®

BTM (ANTIGUO
PALAU
DELS
ESPORTS)
BarcelonaTeatreMusical

Produce: Colaboran:

Stage
SOLUCIONES
SCENARIUM

el Periódico
TR3SC

3
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

www.topticketline.es
902 888 788
Grupos a partir de 10 personas:
902 200 920

Entradas ya a la venta en:

VENDA D'ENTRADES
✈ ServiCaixa
servicaixa.com

© LITTLESTAR

Equipo de Peluquería y Maquillaje



Equipo Técnico



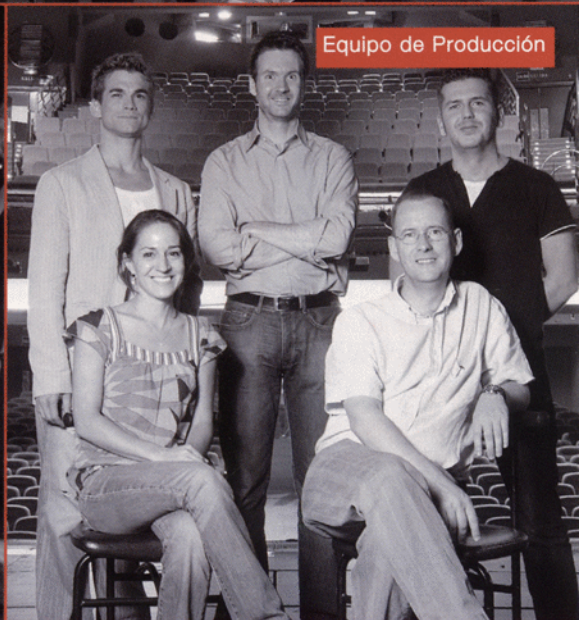
Equipo de Sastrería



Equipo de Sala



Equipo de Producción



EQUIPO TÉCNICO

GERENTE COMPAÑÍA

LUÍS SALA BERTRAN

JEFE TÉCNICO

VÍCTOR FERNÁNDEZ GUERRA

ASISTENTE JEFE TÉCNICO

MOISES ROBLES GUTIÉRREZ

JEFE REGIDORES

GUILLERMO CUBEDO RODRÍGUEZ-CORTEZO

REGIDURÍA

FERNANDO DAUBLER

LUÍS BERZOSA RAMOS

MARC ANTONI FONQUERNI

JEFE DE MAQUINARÍA/UTILERÍA

JOSÉ LUÍS DEL PRADO HERREROS

SUBJEFE DE MAQUINARÍA/UTILERÍA

JAVIER JUARÁN PÉREZ

MAQUINISTAS / UTILERÍA

ANTONIO CÁMARA

DAVID PÉREZ ARNEO

JOAQUÍN TORNER TRIVES

ENRIQUE GARCÍA BERMEJO

ÁNGEL LÓPEZ DÍAZ

ANTONIO SÁNCHEZ MORENO

MARÍA ANGELES PÉREZ PÁRAMO

MARU DOMÍNGUEZ

ITZIAR ROMEO PÉREZ

JUAN JOSÉ DEL CASTILLO ROLDÁN

SUPERVISIÓN DE SONIDO

ALFONSO MARTÍN DE HIJAS

JEFE DE SONIDO

GERMÁN FEDERICO SCHLATTER CORTIJO

SUBJEFE DE SONIDO

ADRIÁN GALONES CUBAS

SONIDISTAS

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ

MÓNICA SAUSEDÓ TEJADO

JEFA DE SASTRERÍA

LOLA TRIVES PIRE

SUBJEFA DE SASTRERÍA

PILAR PAREJA DE CASTRO

SASTRES

MÓNICA ROYO TORIBIO

ROSA MARÍA CARRASCOSA LÓPEZ

EVA MARÍA ESCRIBANO PINADO

CARMEN SANTACREU ALCARAZ

CRISTINA NOVOA SÁNCHEZ

FÁTIMA NIETO FERNÁNDEZ

MARIA DEL CARMEN CASTRO GUIRADO

MARIA CRUZ ESTEBAN RAMAJO

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA/ MAQUILLAJE

FELICIANO SAN ROMÁN

SUBJEFA DE PELUQUERÍA/MAQUILLAJE

GEMA AMOR DELGADO

PELUQUERÍA /MAQUILLAJE

ENEA VALIENTE PINTOS

ANA ISABEL RAMIRO CASAS

NATALIA ALONSO GARCÍA

LAURA GARCÍA CANELO

REALIZACIÓN DE PRÓTESIS

GORKA AGUIRRE

SUPERVISIÓN DE ILUMINACIÓN

CARLOS TORRIJOS

JEFE DE ELÉCTRICOS

EDUARDO ALONSO CHACÓN

SUBJEFA DE ELÉCTRICOS

INMACULADA GARCÍA CASCALES

ELÉCTRICOS

SERGIO GARCÍA GUTIERREZ

ANGEL FELIPE TELLO SANZ

OSCAR LÓPEZ

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN | Peter O'keeffe

PRODUCTOR EJECUTIVO | Christoph Markert

PRODUCTORA ASOCIADA | Mariana Gómez Cora

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN | Marcel Bosch

CASTINGS | José Luis Sixto

EQUIPO DE SALA

DIRECTOR FINANZAS Y OPERACIONES | Jaime Tato

GERENTE DE OPERACIONES | David Barreñada

ASISTENTE DE OPERACIONES | Óscar Montalvo

JEFE DE SALA | David Fernández

JEFA DE TAQUILLA | Inmaculada Valverde

MANTENIMIENTO | Alejandro Maestro

RESTAURACIÓN | Pablo Arce, Francisco García

TAQUILLERAS | Mirian Saavedra | Montse García

SEGURIDAD | José Contera

PERSONAL DE SALA | Patricia Martínez | Marion Bermúdez | Carmen Gonzalo | Raquel Milán | Irene Egea | Maitane San Nicolás | Julieta Sagúen | Fátima Domínguez | Ana Cruz | Sara Villalba | Verónica Polo

PROVEEDORES

ODEÓN | ASL (STAGE&RIGGING + FLUGE) | MAGNETRÓN | SPA | PERONI | ILUMINATE | OK SUMINISTROS | JOSÉ LUIS MOYA | HERMANOS MATEOS | FERRETERÍA DELICIAS | DREAM FACTORY | MIGUEL CRESPI | HERMANOS CONDE | TABLEROS SANZ | MISA | PINTURAS UVI | BOFILL & ASOCIADOS | MEKITRON | COMPAÑÍA MODULAR | TRANSPET SPACEKEEPER | JANETH CARJAVAL | MARCOS KEITO | DISCOMFA | WILLY MONROE | EL TELAR RIGGING | GARSAN | SERCABLE | KOALA | IBERE CONSTRUCCIONES | CLEMENTE ATIENZA | HARPO ITALIA(ANA MARIA) | JUSTINO DELGADO | JAVIER MORENO | PABLO HERRERO | AIRMAX | FACET | COMANSA | EXMATRA | TELKRON | ORTOPEDIA CENTRAL | SERJOMA | RS AMIDATA | ELECTRO-LOGISTIC | BATERIAS Y APLICACIONES JUAN RUBIO | DANIEL MEJÍAS (prensa)

EQUIPO DE MONTAJE

SUPERVISORA DE VESTUARIO | Marcia Vanwersch

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA/ MAQUILLAJE

Bärbel Scheid

ASISTENTE DE AUDICIONES/PRODUCCIÓN | Marta Carralón

STAGE ENTERTAINMENT fue creada por *Joop van den Ende* en 1998. Desde su sede en Amsterdam, la compañía se ha centrado en el crecimiento internacional, y bajo la tutela personal de *Joop van den Ende* se ha convertido en un contendiente importante dentro de la industria internacional del espectáculo en directo. En total, unas **5.000** personas trabajan para las producciones, oficinas, teatros y servicios de atención telefónica de **STAGE ENTERTAINMENT** en **Holanda, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia, Bélgica, Polonia, Austria, Suiza e Italia.**

La compañía ha ampliado su base europea en los últimos años. Se ha

asociado con grandes productoras como Disney Theatrical Productions (*El Rey León, Aída, La Bella y la Bestia*), Littlestar (*Mamma Mia!*), Really Useful Group de Andrew Lloyd Webber (*Cats, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superstar*) Jacobsen Entertainment (*Dirty Dancing*) Vereinigte Bühne Wien (*El baile de los vampiros* de Roman Polanski, *Elisabeth*).

STAGE ENTERTAINMENT también desarrolla y produce sus propios musicales, como *3 Mosqueteros, Wind of Change, Urinetown, Musicals in Ahoy* y *Best of Musical! Ich war noch Niemals in New York y Cisne*

de Rat, así como el espectáculo *Faster than Magic*, protagonizado por el ilusionista Hans Klok. *Holiday on Ice*, otra de las divisiones de **STAGE ENTERTAINMENT**, presenta por lo menos cuatro espectáculos de patinaje sobre hielo al año en todo mundo, desde Venezuela a Qatar.

Este año **STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA** tiene en cartel *Jesucristo Superstar* en el Teatro Lope de Vega (Madrid), *La Bella y La Bestia* en el Teatro Coliseum (Madrid), *Cabaret* en el Teatro Apolo (Barcelona), *Mamma Mia!!* en el BTM (Barcelona Teatre Musical. Barcelona), y el próximo año, la gira de *High School Musical*.

TEATROS

La filosofía de la compañía se centra en sus propios teatros, que en la actualidad son más de treinta. **STAGE ENTERTAINMENT** ha cultivado una vista aguda para los deseos de su público y se esfuerza por conseguir que se sienta a gusto desde el momento en que llega al teatro. Todo lo que ocurre allí está enfocado a ofrecer una velada perfecta. Tomemos, por ejemplo, el Fortis Circus Theatre de **La Haya**, que alberga *Tarzán*. Esta sala decorada con estilo y con mucho gusto en su mobiliario tiene un acogedor café y el restaurante de lujo

Le Cirque a cargo del maestro chef *Robert Kranenborg*, además de una colección de arte moderno. Este concepto exitoso también ha sido aplicado a otros teatros de **STAGE ENTERTAINMENT**, incluyendo el complejo de cinco teatros que se inauguró en la ciudad de Nueva York en septiembre de 2004.

En febrero de 2005 inauguramos nuestro primer teatro en Moscú. Nuestra primera producción parisina (*Cabaret*), se estrenó en 2006 en el Folies Bergère, y pronto se anunciará un primer estreno en Milán.



PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A STAGE ENTERTAINMENT

PREMIO A LA EXCELENCIA EUROPEA 2006.

STAGE ENTERTAINMENT, por acuerdo adoptado por la comisión de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, ha sido galardonada con el **Premio a la Excelencia Europea 2006** en reconocimiento a su contribución al posicionamiento de la ciudad de Madrid como una de las capitales con mayor oferta de espectáculos y por su capacidad de atracción turística. El acto de entrega tuvo lugar en la cena celebrada en la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid. El premio fue recibido por **Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT** en España.

PREMIO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (2006)

Premio a Stage por su contribución al Turismo. 27 de septiembre de 2006, Día Internacional del Turismo. Este año este honorable reconocimiento ha caído a manos de Stage Entertainment. Para celebrarlo, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardon y el consejero de economía Miguel Angel Villanueva nos homenajearon con una comida en L'hardy con los mas importantes representantes del sector.

PREMIO TELÓN CHIVAS A MEJOR EMPRESA (III EDICIÓN DE LOS PREMIOS TELÓN CHIVAS)

7 de febrero de 2005

III Edición de los Premios Telón Chivas.

STAGE ENTERTAINMENT fue galardonada como Mejor Productora. Julia Gómez Cora, Directora General de la empresa, recibió el premio de manos de Anabel Alonso.

PREMIO HOTELERO DE HONOR DE MADRID (2004).

Gala de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid. 9 de de diciembre de 2004. La Asociación de Hoteleros Madrileña otorgó a **STAGE ENTERTAINMENT** su máximo galardón, el "Premio Hotelero de Honor", por su contribución al turismo de Madrid. Julia Gómez Cora, Directora de **STAGE ENTERTAINMENT**, recibió el premio de manos del Presidente de la Asociación, Don Jesús Gatell.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO GARAMOND 2007.

Se entregaron el lunes, 27 de febrero en la Sala Garamond de Madrid. MEJOR MUSICAL "LOS PRODUCTORES". MEJOR MUSICAL CON ÉXITO "MAMMA MIA!".

PREMIO AMIGOS DE LOS MUSICALES A MAMMA MIA! en marzo de 2006.

VENTA DE ENTRADAS

La venta de entradas para todas las producciones y espectáculos de **STAGE ENTERTAINMENT** está gestionada por TopTicketLine, que opera sus propios servicios de atención telefónica en todos los países en los que la compañía tiene actividad.

TOP TICKET LINE se incorpora al mercado de venta de entradas en España con la herencia de nuestras oficinas europeas, añadiendo a los servicios ya conocidos en nuestro mercado, la posibilidad de que el público reciba en su domicilio las entradas compradas a través del teléfono o la web.

STAGE ENTERTAINMENT se esfuerza por ofrecer lo mejor en teatro musical, espectáculos sobre hielo y conciertos a los más de 14 millones de espectadores que ven al año sus obras alrededor del mundo.

EQUIPO

PRESIDENTE | José Velasco • **DIRECTORA GENERAL** | Julia Gómez Cora • **DIRECTOR COMERCIAL Y DE MARKETING** | Juan Ramón Moreno • **DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES** | Jaime Tato • **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN** | Peter O'Keeffe • **DIRECTOR ARTÍSTICO** | Víctor Conde • **PRODUCTOR EJECUTIVO** | Christoph Markert • **PRODUCTORA ASOCIADA** | Mariana Gómez Cora • **MARKETING** | Almudena Fernández Azofra • **OPERACIONES** | David Barreñada • **RECURSOS HUMANOS** | Eva Hitos • **VENTAS** | José Antonio Castillo • **ADMINISTRACIÓN** | Juan Cortés • **CONTROLLER** | Ana Bestard • **JEFE DE PRODUCTO** | Verónica Basanta • **PRENSA** | Belén Rodríguez